



SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros 28 de diciembre, 17:00 h Goya 19, Madrid

SUBASTA 24 SESIÓN

Joyas y artes decorativas 29 de diciembre, 17:00 h Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas Enero-febrero 2022 Goya 19, Madrid

Durán Subastas Goya 19 28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91 F: +34 91431 04 87 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

2 OFERTAS POR ESCRITO
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.

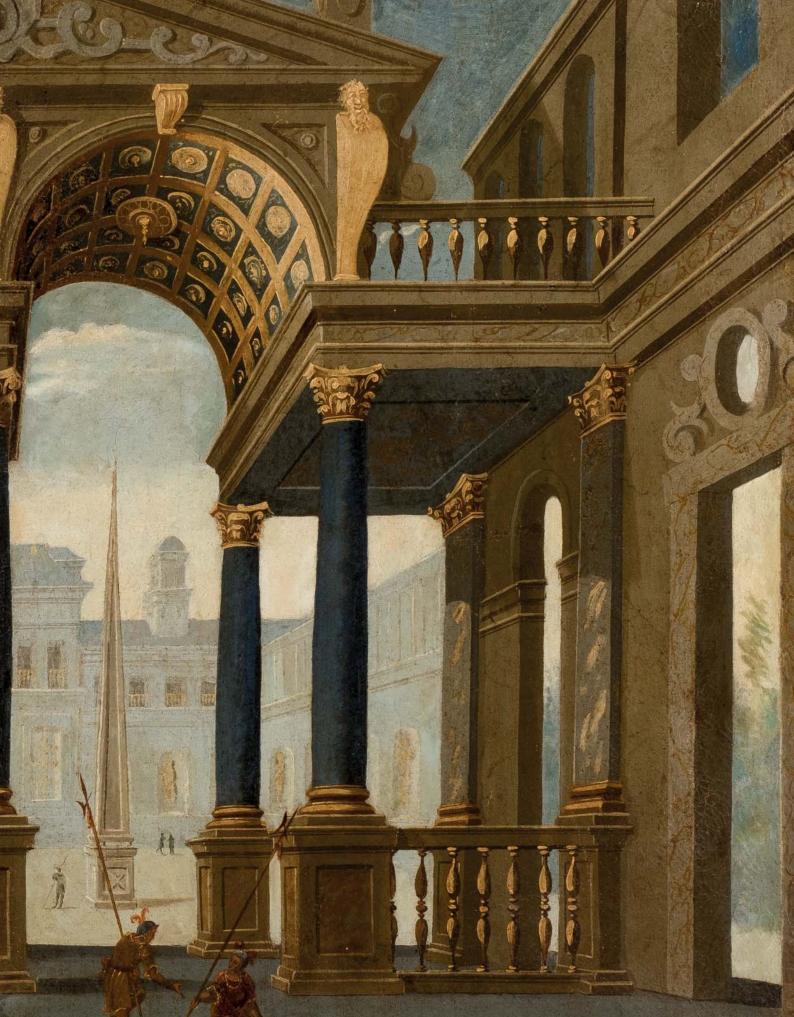
POR TELÉFONO
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

LIVE BIDDING

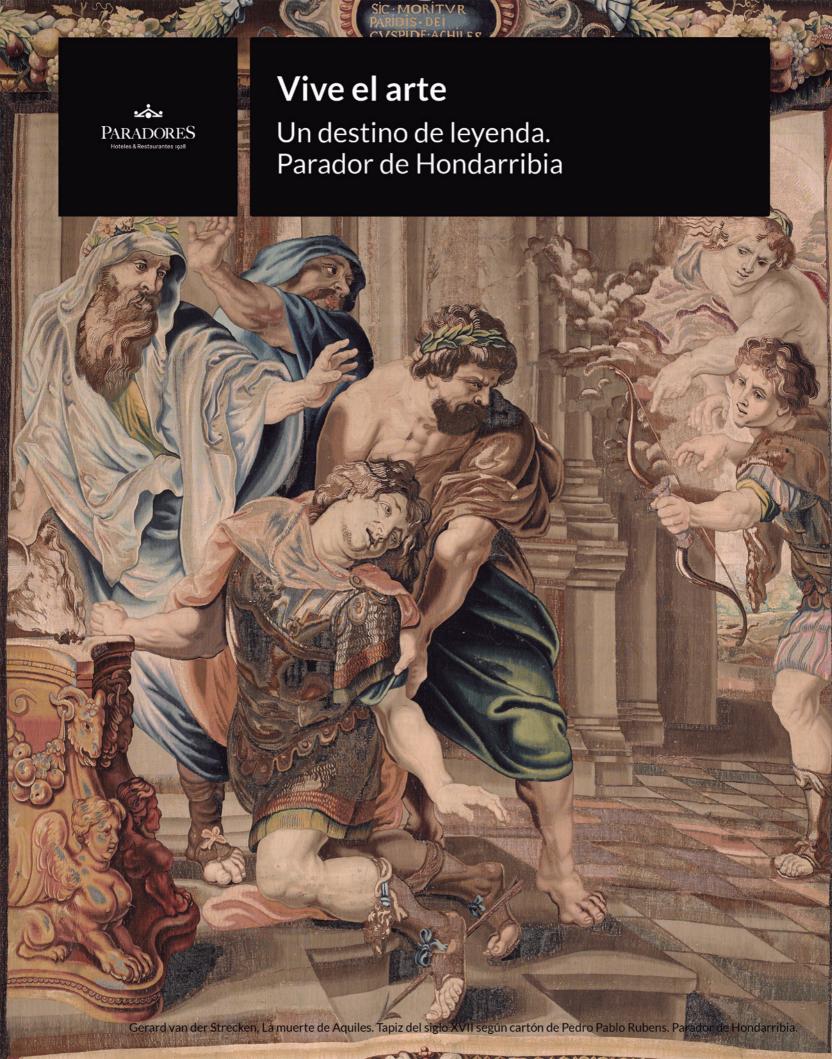
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVF o invaluable.com



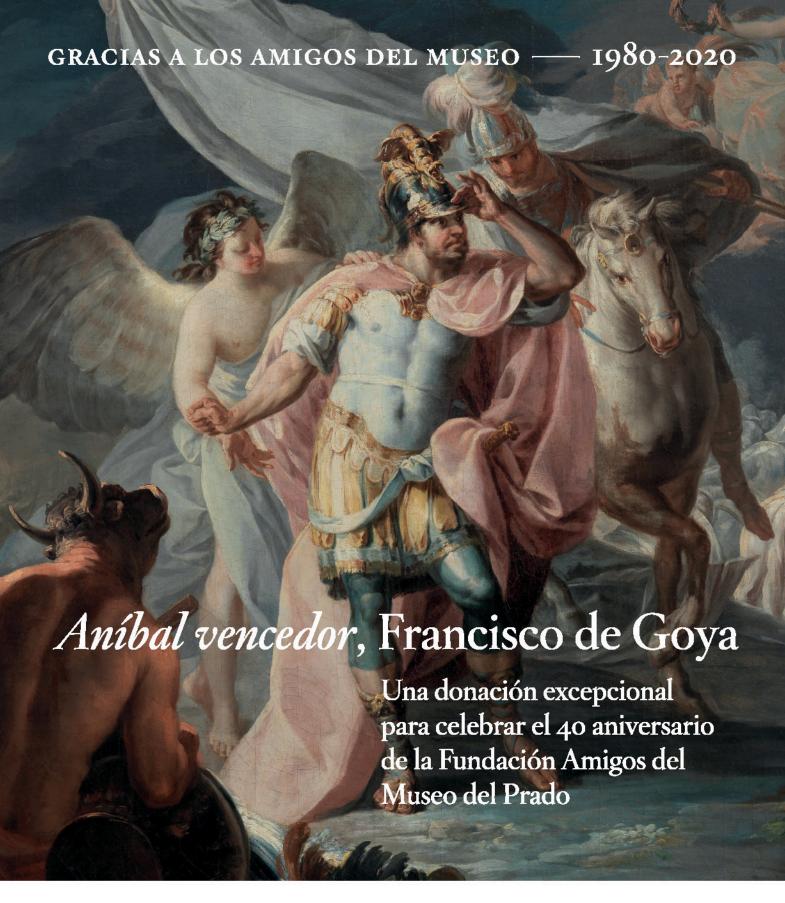






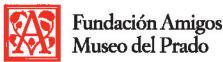




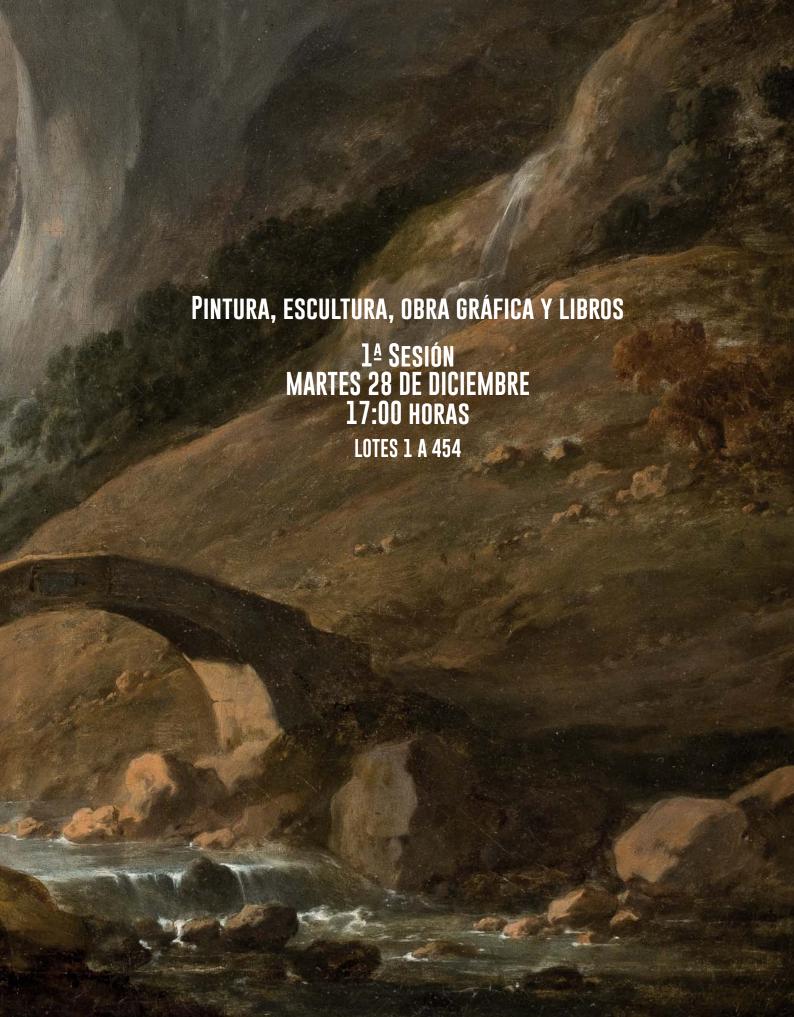


Francisco de Goya, *Antbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes* (detalle), 1771, Museo Nacional del Prado.

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado











1 PEDRO ORRENTE Y/O TALLER (S. XVII) (Murcia, 1570 - Toledo, 19 enero, 1644) Dos escenas bíblicas Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 91 x 67 cm SALIDA: 2.500 €.

3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Cristo crucificado Óleo sobre lienzo. Lienzo con varias roturas. Medidas: 114 x 65 cm SALIDA: 850 €.



2 ESCUELA FLAMENCA S. XVII Santa Isabel visitando a la Virgen Óleo sobre cobre. Medidas: 30,5 x 24 cm

SALIDA: 1.400 €.

4 ESCUELA POPULAR **ANTIGUA**

Pintura sobre tabla.

Crucifixión

Representación iconográfica del Calvario de factura popular del siglo XV o posterior. Muestra la imagen de Cristo de 3 clavos con los símbolos del sol y la luna y la ciudad de Jerusalén al fondo. Realizada sobre tres tablas verticales unidas por un único travesaño.

Determinadas señales de la tabla como son los orificios en la parte superior e inferior, el lateral izquierdo cortado y unos restos de lienzo hacen pensar que esta obra sirvió como soporte a otra posterior, posiblemente un lienzo clavado a la tabla. La tabla central presenta dos grietas en la zona superior. Faltas de pintura. Medidas: 132 x 72 cm



5 CHRISTOPH SCHWARZ (Munich, 1548 - 1592) Cristo camino del Calvario

Óleo sobre cobre.

Esta composición fue repetida por el artista en numerosas ocasiones (ver Sotheby's New York Master Paintings and Sculpture Part II, Lote 238, 29 de enero de 2015). De esta obra se realizó en 1611 un grabado ejecutado por Hans Weimer.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso de fecha 7 de febrero de 2015.

Medidas: 27,5 x 35,5 cm **SALIDA: 25.000 €.**







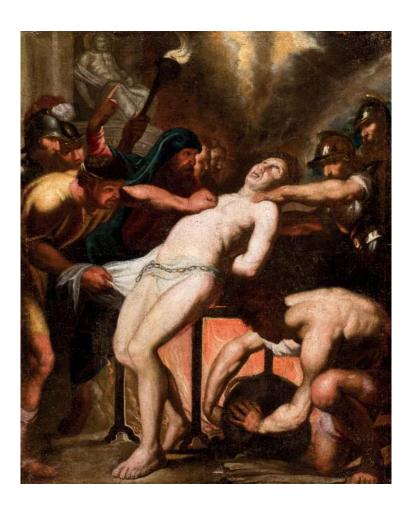
6 FRANCISCO ANTOLINEZ Y SARABIA (Sevilla, 1644 - Madrid, 1700) Tres escenas de la vida de Jacob

Tres óleos sobre lienzo.

Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso en el que considera estas tres obras como repeticiones de las obras que se conservan en la Catedral de Sevilla (E. Valdivieso, Catálogo de las pinturas de la catedral de Sevilla, 1978, pp.66-67).

La primera obra representa "El cambio de primogenitura" (Génesis 25,33). La segunda obra representa "Jacob ofreciendo sus servicios a Labán" (Génesis 29,19). La tercera representa "El ángel bendice a Jacob" (Génesis, 32,30).

Medidas: 45,5 x 59,5 cm **SALIDA: 10.000 €.**



7 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Martirio de San Lorenzo

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso en el que indica que la obra reproduce a través de un grabado de Lucas Vosterman, la pintura original de Rubens conservada en la Alte Pinakothek de Munich, pudiendo datarse la obra hacia 1650 momento en que las obras de Rubens alcanzaron una máxima popularidad y fueron reproducidas por pinbtores de todas las escuelas pictóricas europeas.

Medidas: 99 x 82 cm **SALIDA: 2.500 €.**



8 ESCUELA EUROPEA S. XVI Hércules en pugna con Gerión Óleo sobre tabla. Medidas: 94 x 125 cm SALIDA: 7.500 €.



9 MAESTRO DE LA COLECCIÓN PACULLY (XV - XV)

Cristo y seis Apóstoles en la Última Cena

Óleo sobre tabla. Medidas: 27 x 90 cm SALIDA: 180.000 €.

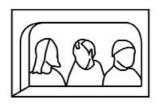
La presente tabla es la pieza central de la predela que vendría a completar las piezas laterales con sendos grupos de tres apóstoles que se encuentran en el Museo del Prado (P2971 y P2972). Maestro de la Colección Pacully es como se conoce a un pintor anónimo de estilo flamenco, seguidor de Hans Memling y autor de una tabla con la Imposición de la casulla a San Ildefonso que hasta 1903 se encontraba en la colección del anticuario parisino Émile Pacully, tras haber pertenecido a la colección del Infante Sebastián de Borbón.

Como pertenecientes al mismo retablo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, con la que comparten fondo arquitectónico, se conservan dos tablas procedentes de las calles laterales, con

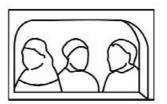
San Isidoro y San Leandro, propiedad del Museo de Valladolid en el que ingresaron a raíz de la desamortización de Mendizábal, cuando podía haberse desmembrado el retablo, y un apostolado completo agrupado en tres tablas procedentes de la predela, conservadas las laterales en el Museo del Prado y la central en colección paticular madrileña.

Por el carácter netamente español de los asuntos representados y su procedencia vallisoletana, se tuvo por obra de algún maestro hispanoflamenco castellano o activo en Valladolid, con buen conocimiento de la pintura que se hacía en los talleres de Brujas, donde podría haberse formado y, según Chandler R. Post, con alguna influencia de Fernando Gallego. Sin embargo, últimamente se apunta la posibilidad de que se trate de obra importada, tratándose probablemente del retablo encargado por Juan Alfonso de Logroño a un ignorado taller flamenco con destino a la capilla funeraria que en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid tenía su hermano, el canciller de los Reyes Católicos, Alonso Sánchez de Logroño, del que se decía que era "asaz rico e bien obrado".









Museo del Prado, nº de catálogo P002971

Museo del Prado, nº de catálogo P002972

Representación de la predela con las tablas laterales que se conservan en el Museo Nacional del Prado



10 CIRCULO DE LUCAS JORDAN (1632 - 1705) La conversión de San Pablo Óleo sobre lienzo.

Medidas: 132,5 x 194,5 cm **SALIDA: 3.500 €.**



11 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Multiplicación de los panes y los peces Óleo sobre lienzo. Reentelado. Medidas: 98 x 133,5 cm SALIDA: 3.000 €.



12 ESCUELA SEVILLANA S. XVII Desposorio de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso de fecha 18 de diciembre de 2002 que atribuye la obra a un discípulo de Francisco Antolínez hacia 1680.

Medidas: 74 x 103 cm **SALIDA: 5.000 €.**



13 ESCUELA SEVILLANA S XVII Cristo y el Cireneo Óleo sobre lienzo. Medidas: 113 x 167 cm SALIDA: 8.000 €.



14 ESCUELA ITALIANA S XVIII Ecce Homo

Óleo sobre tabla. Inscripción ilegible al dorso. Siguiendo modelos de Andrea Solari. Medidas: 32 x 24 cm

SALIDA: 1.200 €.



15 ESCUELA FLAMENCA S. XVII Jesús encuentra a su MadreÓleo sobre lienzo. Reentelado. Con desperfectos y

restauraciones. Medidas: 106 x 83 cm SALIDA: 3.000 €.



16 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

La escalera de Jacob

Óleo sobre cobre. Con resturaciones.

Medidas: 6 x 5 cm **SALIDA: 120 €.**



17 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Dando de beber al sediento Óleo sobre lienzo. Reentelado. Medidas: 80 x 73 cm SALIDA: 700 €.



18 ESCUELA ITALIANA SS. XVII-XVIII (SEGUIDOR DE JULIO ROMANO (1499-1546))

Virgen con Niño Óleo sobre lienzo.

Medidas: 56,5 cm. diámetro

SALIDA: 3.500 €.



19 ESCUELA FLAMENCA S XVII-XVIII Sagrada familia Óleo sobre cobre adherido a tabla. Con deterioros. Medidas: 62 x 77 cm SALIDA: 1.700 €.



20 JOSEPH DE PAEZ (Ciudad de México, c.1727 - c.1780)

Óleo sobre cobre. Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior derecho. "Jph de Paez fecit en Mexico 1778". Medidas: 56,5 x 42 cm

SALIDA: 7.500 €.



21 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Dolorosa Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada. Medidas: 99 x 74 cm SALIDA: 1.500 €.



22 ESCUELA FLAMENCA S. XVII Sagrada Familia Óleo sobre cobre. Medidas: 28 x 22 cm SALIDA: 1.500 €.



23 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII San José Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura en el lienzo. Medidas: 48 x 37 cm SALIDA: 500 €.



24 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Inmaculada Óleo sobre lienzo. Medidas: 117 x 113 cm SALIDA: 1.800 €.



25
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 153 x 104 cm
SALIDA: 2.250 €.



26 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Magdalena Óleo sobre lienzo. Medidas: 95 x 75 cm SALIDA: 180 €.



27 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Inmaculada Óleo sobre lienzo. Deterioros en el lienzo. Medidas: 110 x 90 cm

SALIDA: 500 €.



28 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ (Sevilla, 1815 - 1880) Inmaculada Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 71 cm **SALIDA: 1.800 €.**



29 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Inmaculada Óleo sobre cobre. Medidas: 25,5 x 18 cm SALIDA: 250 €.



31 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII Salvator mundi Óleo sobre lienzo. Rerentelado. Medidas: 88 x 74 cm SALIDA: 700 €.



30 ESCUELA POPULAR ANTIGUA

Virgen con Niñp

Pintura sobre madera.

Iconografía de la Virgen con el Niño siguiendo modelos románicos tardíos. Se encuentra clavada a una segunda tabla y ambas a un soporte forrado con terciopelo rojo. Fisura longitudinal en el centro inferior. Faltas de pintura.

Medidas: 39 x 20 cm **SALIDA: 350 €.**



32 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII VirgenÓleo sobre cobre.
Medidas: 6 x 4,2 cm **SALIDA: 120 €.**



33 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Sagrada Familia Óleo sobre cobre. Medidas: 30 x 23 cm SALIDA: 500 €.



34 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX Sagrada Familia y San Juanito Óleo sobre lienzo. Medidas: 98 x 78 cm. SALIDA: 700 €.

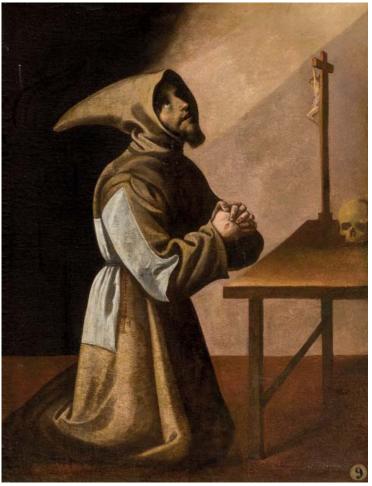


35 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Cor Meum Vigilat Óleo sobre lienzo. Obra inspirada en las obras del artista Mauro Gandolfi (Milán - 1764-1834). Medidas: 33 x 42 cm SALIDA: 600 €.



XIMENO Y PLANES (Valencia, 1759 - México, 1825) Virgen Dibujo a lápiz sobre papel verjurado Montgolfier. Inscripción a tinta en la esquina inferior izquierda (Sr. Ximeno). Medidas: 27,5 x 21,5 cm SALIDA: 400 €.

36 ATRIBUÍDO A RAFAEL



37 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) Fraile en oración Óleo sobre lienzo. Medidas: 144 x 111 cm



39 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Santo en oración Óleo sobre tabla. Medidas: 56 x 39,5 cm SALIDA: 1.000 €.



38 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA Santo Óleo sobre lienzo. Medidas: 83,5 x 62,5 cm SALIDA: 500 €.



40 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX SantoÓleo sobre cristal.
Medidas: 19,5 x 14,5 cm **SALIDA: 100 €.**



41 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII O POSTERIOR SantaÓleo sobre lienzo.
Medidas: 73,5 x 57,5 cm **SALIDA: 700 €.**



43 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII San Gabriel Arcángel Óleo sobre cobre. Perdidas de pintura en la esquina superior derecha. Medidas: 26 x 21 cm SALIDA: 400 €.



42 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII ArcángelÓleo sobre lienzo.
Medidas: 61 x 43 cm **SALIDA: 275 €.**



44 ESCUELA MEXICANA S. XIX Virgen de GuadalupeÓleo sobre lienzo adherido a tabla. Medidas: 20 x 13 cm **SALIDA: 300 €.**



46 ESCUELA EUROPEA S. XVII Escena bucólicaÓleo sobre lienzo.
Medidas: 76 x 102 cm **SALIDA: 4.500 €.**



47 ESCUELA FLAMENCA S. XVII Escena de campamento Óleo sobre tabla. Medidas: 47 x 64 cm SALIDA: 2.750 €.



48 ESCUELA HOLANDESA S. XVII El asalto Óleo sobre lienzo. Medidas: 49 x 65,5 cm SALIDA: 1,500 €.



49 ESCUELA HOLANDESA S. XVII Escena de tabernaÓleo sobre tabla.
Medidas: 50 x 63 cm **SALIDA: 1.500 €.**





50 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA Escena invernal y Camino junto al río Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo ifnerior derecho. Medidas: 27 x 35 cm SALIDA: 100 €.



51 ESCUELA HOLANDESA S XVII Retrato de familia

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que data la obra en la segunda mitad del siglo XVII (1670-1680).

Medidas: 110 x 136 cm SALIDA: 10.000 €.



51 Bis ESCUELA HOLANDESA S. XVII Retrato de caballero Óleo sobre tabla. Medidas: 68 x 52 cm **SALIDA: 3.500 €.**



52 ESCUELA HOLANDESA S. XVIII MarinaÓleo sobre tabla.
Medidas: 24 x 35,5 cm **SALIDA: 3.000 €.**



53 ESCUELA FLAMENCA S. XVII El juicio Óleo sobre cobre. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 68,5 x 85 cm SALIDA: 3.750 €.





54 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Pareja de paisajes
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 41 cm
SALIDA: 300 €.



55 ESCUELA ITALIANA S. XVIII Capricho italiano

Óleo sobre lienzo. Lienzo reentelado. Con restauraciones y repintes. Medidas: 107 x 145 cm SALIDA: 7.000 €.



56 ESCUELA VENECIANA S XVII Esclava con cesto de frutas Óleo sobre lienzo. Medidas: 57,5 x 77,5 cm SALIDA: 6.500 €.



57 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII Pareja de bodegones Dos óleos sobre lienzo. Uno con deterioros en el centro inferior.

Medidas: 70 x 95 cm **SALIDA: 3.000 €.**



58 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Bodegón de aves Óleo sobre lienzo. Medidas: 78 x 58 cm SALIDA: 1.000 €.



59 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA Bodegón de avesÓleo sobre lienzo.
Medidas: 75 x 150 cm **SALIDA: 600 €.**



60 ESCUELA EUROPEA S. XVII VanitasÓleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 100 cm **SALIDA: 900 €.**



61 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Retrato de Doña Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal. Óleo sobre lienzo.

Reentelado. Inscrito: "Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal - 1630"

Al dorso estiqueta "Trahido del Hospital de Escoriaza 1849".

Medidas: 63 x 52 cm **SALIDA: 800 €.**





62 ESCUELA ITALIANA S XVIII DamaÓleo sobre lienzo.
Medidas: 45 x 39 cm **SALIDA: 1,200 €.**

63 ESCUELA EUROPEA S. XVIII Retrato de caballero Óleo sobre lienzo. Medidas: 102 x 84 cm SALIDA: 3.250 €.



64 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Pequeña pérdida de pintura en la parte superior

Medidas: 35,5 x 31 cm **SALIDA: 2.000 €.**



65 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Retrato de dama Óleo sobre lienzo. Medidas: 35,5 x 31 cm

SALIDA: 2.000 €.



66 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Campo de cultivo a las afueras de la ciudad

Tinta y aguada sobre cartón. Doblez en el lateral derecho.

Medidas: 30 x 55,5 cm **SALIDA: 700 €.**



67 ANTONIO CARNICERO MANCIO
(Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)
Estudios de figuras
Aguada sobre sobre papel verjurado.
Medidas: 20,3 x 14,7 cm
SALIDA: 350 €.



69 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 - Madrid, 1850) Boceto de arcángel Óleo sobre lienzo. Medidas: 63 x 37 cm SALIDA: 5.000 €.





68 ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1723 - 1793)

Dos escenas históricas

Dos óleos sobre lienzo. Medidas: 33 x 87 cm

SALIDA: 7.000 €.



70 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ (Sevilla, 1815 - 1880) Virgen con Niño Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 103 x 82 cm SALIDA: 3.750 €.



71 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Piedad Óleo sobre lienzo. Copia. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 115 x 100 cm SALIDA: 1.000 €.



72 VICENTE PALMAROLI (Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896)
Copia de Rubens
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del Museo Nacional de Pintura y Escultura de fecha 30/07/1910.
Medidas: 111 x 170,5 cm
SALIDA: 5.000 €.



73 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. 74 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX XIX Retrato de caballero Óleo sobre lienzo. Representa a un personaje criollo, probablemente filipino.

Medidas: 66 x 54 cm SALIDA: 400 €.



Retrato de Juan O'Donell Pastel. Medidas: 38,5 x 33,5 cm SALIDA: 300 €.



75 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Retrato de caballero Óleo sobre lienzo. Medidas: 114 x 89 cm SALIDA: 1.500 €.



77 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Óleo sobre tela de seda. Con desperfectos y rasgados. Medidas: 82 x 55 cm SALIDA: 200 €.



76 BERNAOLA (País Vaso, S. XIX) Retratos de los señores de Olarte (h. 1840)

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmado (Bernaola) en la cartela del caballero. Medidas: 91 x 73 cm

SALIDA: 900 €.





78 TOMAS MUÑOZ LUCENA (Cordoba, 1860 - Madrid, 1943) Dos retratos familiares

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 104 x 84 cm **SALIDA: 4.500 €.**



79
ESCUELA
ESPAÑOLA
1ª 1/2 S XIX
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo. Al dorso: " D. Jose Joaquín
Soto Sánchez y García se retrató a los 7 años y 5 meses de su edad en el de 1837".

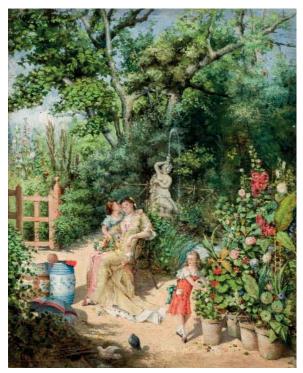
Medidas: 133 x 89 cm **SALIDA: 3.000 €.**



81 ESCUELA EUROPEA S. XIX Niños con jaula de aves Óleo sobre lienzo. Deterioros. Medidas: 59 x 72 cm SALIDA: 800 €.



80 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Retrato de niño (1827) Óleo sobre plato de loza. Firmado (F. Segovia) y fechado (1827). Medidas: Ø 21,5 cm SALIDA: 150 €.



82 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA (Madrid, 1852 - 1917)

Juegos en el jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1878) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51,5 x 42 cm **SALIDA: 9.000 €.**



84 ATRIBUÍDO A LUIS DE MADRAZO Retrato Real Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 500 €.



83 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Dama con perrito Óleo sobre lienzo. Medidas: 68 x 55,5 cm SALIDA: 1.500 €.



85 EDUARDO LUCAS MORENO (Churriana, XIX - XX) Retrato de dama Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 72 x 56,5 cm SALIDA: 400 €.



86 JEAN JACQUES HENNER (1829 - 1905)

Dama junto al lago

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 32,5 cm

SALIDA: 3.000 €.



87 ATRIBUIDO A JEAN BAPTISTE GREUZE (1725 - 1805)

Joven
Óleo sobre lienzo.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 8.000 €.



88 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)

Asalto a la diligencia (circa 1860)

Óleo sobre lienzo. Pequeño piquete en el ángulo inferior derecho.

Obra de extraordinaria calidad directamente relacionada con el lienzo del legado Rafael Carvajal titulado "Salteadores de caminos" (Museo Nacional de La Habana), también sin firmar, que Francisco Calvo Serraller fecha en 1861.

Procedencia: Colección Conde de Villacieros hacia 1950

Bibliografía: Francisco Calvo Serraller. "Eugenio Lucas Velázquez en la Habana". Fundación Cultural Mapfre, Madrid 1996

Medidas: 83 x 98 cm **SALIDA: 5.500 €.**



90 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA Pastores bajo la tormenta Óleo sobre lienzo. Medidas: 81 x 109 cm SALIDA: 140 €.



89 AMADEO ROCA GISBERT (1906)

Dos campesinas

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura.

Medidas: 210 x 155 cm **SALIDA: 1.500 €.**



91 ENRIQUE VERA (Toledo, 1886 - Madrid, 1956) Calle de la Mano, Toledo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 45,5 x 29 cm

SALIDA: 400 €.



92 JUAN EGEA MARÍN (Murcia, 1860 - ?)

La pradera

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,5 x 44,5 cm

SALIDA: 400 €.



93 ESCUELA EUROPEA S. XIX Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 59 x 81 cm **SALIDA: 425 €.**



94 MANUEL MORENO RODRIGUEZ (Madrid, Último 1/3 S. XIX)

País de abanico con paisaje (1893)

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (1893) en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.

Medidas: 18 x 36,5 cm **SALIDA: 120 €.**

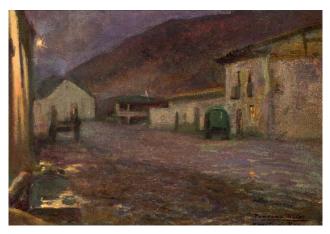


95 J.R. BERZEKY (Hungría, S. XIX)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 71 cm **SALIDA: 100 €.**



96 JOSE PEDRAZA OSTOS (Sevilla, 1880 - 1937)

Huerta del Rey

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 30 cm **SALIDA: 100 €.**



97 THOMAS MILES II RICHARDSON (1813 - 1890) Escena callejera Acuarela. Medidas: 90 x 75 cm SALIDA: 950 €.



98 WILLIAM MELLOR (1851 - 1931) Paisaje Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura en el lienzo. Medidas: 91 x 70 cm SALIDA: 600 €.



99 EDWIN TAYLOR (act.1858 - 1884) On the river Dovey Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 38 x 66,5 cm SALIDA: 150 €.



100 EDWIN TAYLOR
(act.1858 - 1884)
A woodland scene near Dinas Mowddy
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 66,5 cm
SALIDA: 150 €.



101 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje con río
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Atribuída a Theodore Hines.

Medidas: 44 x 80 cm

SALIDA: 950 €.



101 Bis JOAQUÍN MIR TRINXET (Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeña pérdida de pintura en la parte central.

Procedencia:

- Salón Cano, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular, Madrid

Medidas: 41 x 57 cm **SALIDA: 7.500 €.**



102 MARTÍN RICO Y ORTEGA (Madrid, 1833 - Venecia, 1908) Paisaje granadino Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia: Subastas Durán, Madrid, subasta del 18 de febrero de 2016.

Medidas: 68 x 95 cm **SALIDA: 12.000 €.**



103 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Cercedilla, Madrid, 1923) Joven muchacha

Óleo sobre paleta de artista. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 22,4 x 15 cm SALIDA: 15.000 €.

Procedencia:

- Juan Ángeles García, Valencia, 1959.
- Colección particular, Valencia.

Número de catálogo de inventario en el Catálogo Razonado de Joaquín Sorolla BPS 2925.

Se adjunta certificado expedido por Doña Blanca Pons Sorolla. Las flores de lis de la paleta son un montaje posterior. Por una fotografía de 1959 conocemos que las flores de lis estaban sujetando la paleta al enmarcado pero no formaban parte de la obra original. Se conservan varias paletas de regalo de fechas tempranas con retratos, todas ellas de procedencia valenciana. La firma podría estar retocada. Esta obra fue certificada por Don Francisco Pons Sorolla y Arnau el 10 de diciembre de 1959.



104 JULIÁN LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1865 - ?)

¡Vivan los novios!

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 42 cm SALIDA: 1.400 €.



105 CARLO BRANCACCIO

(Nápoles, 1861 - 1920)

La Promenade, Nice

Acuarela. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35,5 x 48 cm SALIDA: 950 €.





106 VICTOR HENRY LESUR (1863 - 1900)

El refresco

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 37,5 cm

SALIDA: 1.000 €.

107 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Escena histórica Óleo sobre lienzo. Medidas: 94 x 113 cm SALIDA: 1.200 €.



108 RICARDO VILLEGAS CORDERO

(Sevilla, 1849 - 1896)

Sorprendiendo a los curiosos

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 79) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 82,5 x 148,5 cm



109 MANUEL BENEDITO VIVES (Valencia, 1875 - Madrid, 1963) Joven andaluza con abanico

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1926) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y localizado (Madrid). Medidas: 98 x 76 cm

SALIDA: 7.000 €.



110 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Joven con mantilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 3.000 €.



111 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Parque de Sevilla Óleo sobre lienzo. Medidas: 35 x 58 cm SALIDA: 250 €.





112 BENITO BELLI (Barcelona, 2ª mitad S.XIX) Mosquetero y matador Dos óleos sobre tabla. Firmados en ángulo inferior derecho y superior izquierdo.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm **SALIDA: 400 €.**



113 JOSÉ PEREDA (XIX - XIX) Patio andaluz Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 29 x 38 cm SALIDA: 750 €.



114 JOAQUIN AGRASOT (Orihuela,Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
Galanteo junto al muro
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Valencia) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,5 x 57 cm
SALIDA: 3.500 €.



115 CARLOS RUANO LLOPIS (Orba, Alicante, 1878 - Méjico, 1950) Escena taurina con espectadoras Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 160 x 107 cm SALIDA: 3.750 €.





116 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Riñas de taberna

Dos óleos sobre tabla. Uno firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 28,5 cm **SALIDA: 1.500 €.**



117 RICARDO LLO-**VET MARTIN** (Barcelona, 1874 -México, 1955) Tauromaquia Tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 52 cm



118 RICARDO LLOVET MARTIN (Barcelona, 1874 - México, 1955) Tauromaquia

Tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

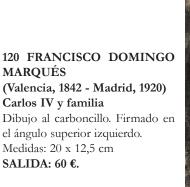
Medidas: 50 x 52 cm SALIDA: 100 €.



119 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Personaje

Dibujo al carboncillo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 14 cm SALIDA: 60 €.







121 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) El tribunal

Dibujo al carboncillo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 20,5 x 34 cm

SALIDA: 100 €.



122 JOSE NAVARRO LLORENS (Valencia, 1867 - Godella, 1923)

El naufragio

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 200 cm **SALIDA: 12.000 €.**





123 JOSE VILLEGAS Y CORDE-RO

(Sevilla, 1848 - Madrid, 1921) Dos marinas de Biarritz

Dos óleos sobre tabla. Firmados y localizados (Biarritz) en el ángulo inferior y superior izquierdo.

Medidas: 10,5 x 19,8 cm. y 20,5 x 10,3

cm

SALIDA: 1.800 €.



124 RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)

Tormenta en el mar

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59 x 100 cm **SALIDA: 1.200 €.**





125 ESCUELA EUROPEA S. XIX Dos marinas

Dos óleos sobre tabla. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 17,5 x 36 cm **SALIDA: 1.200 €.**



126 FRANCISCO BLASCO (Valencia - 1864) Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: $86 \times 135 \text{ cm}$

SALIDA: 1.800 €.



127 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena portuaria

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Tabla rajada en el centro superior. Medidas: 65 x 44 cm

SALIDA: 900 €.



128 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX

Barcos en el puerto

Óleo sobre lienzo. Firmado (L. Cutiller) en el ángulo inferior derecho y fechado (1916).

Medidas: 60 x 100 cm SALIDA: 1.200 €.





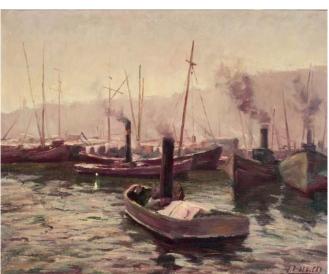
129 GEORGES FEUREAU (S. XIX)

Pareja de marinas (1914)

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados y fechados (14) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 34 cm (cada una)

SALIDA: 400 €.



130 J.R. BERZEKY (Hungría, S. XIX)

Barcos en el puerto

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 73,5 cm

SALIDA: 300 €.



131 ELISEO MEIFRÉN (Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940) Figura frente al mar al atardecer Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 51 x 61,5 cm SALIDA: 1.800 €.



132 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921) Vestal desnuda

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81 x 54 cm **SALIDA: 7.500 €.**



133 KASIMIERZ ALCHIMOWICZ
(Dembrovo, 1840 - Varsovia, 1916)
Desnuda en la hierba
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deterioros en el lienzo.
Medidas: 27 x 75 cm
SALIDA: 1.500 €.





134 FELIPE BARRANTES ABASCAL (1871 - 1948)

Interiores de cocina

Dos óleos sobre tabla. Firmados y fechados (1903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 24,5 cm **SALIDA: 1.800 €.**



135 MANUEL DOMINGUEZ Y SANCHEZ (Madrid, 1840 - Cuenca, 1906) Músicos callejeros

Dibujo al carbón y acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia: adquirido en la exposición de El Corte Inglés en su centro de Castellana "Cien años de pintura figurativa española 1850-1950" el dos de marzo de 1989. Medidas: 28 x 42,5 cm

SALIDA: 800 €.



137 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA (Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)

Visitando a la enferma

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta certificado expedido por Don Ricardo Navarro en 1994. Medidas: 50,5 x 35 cm

SALIDA: 350 €.

136 ESCUELA EURO-PEA S. XIX

Amantes tiroleses

Óleo sobre lienzo. Cartela en el marco que atribuye la obra a H. von Herkomer. Medidas: 100 x 75 cm SALIDA: 1.800 €.





138 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Anciana con gallinas y gato Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito "Original de

Montalbo". Medidas: 92 x 86 cm **SALIDA: 250 €.**



139 EMILE H. MEYER (Francia, 1823 - 1893) La salida de la mina Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 81 cm SALIDA: 3.000 €.



E sing W

140 MARIANO PIDELASERRA BRIAS (Barcelona, 1877 - 1946)
Rostros
Dibujo. Firmado y fechado (26) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 23 cm
SALIDA: 70 €.

141 JOSE BLANCO CORIS (Málaga, 1862 - 1946) El soldado regresa al hogar Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 19 x 30 cm SALIDA: 500 €.

142 EUGENIO GOMEZ MIR (Granada, 1877 - 1938) Maniobras militares Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 20 x 30 cm SALIDA: 450 €.



143 ARTURO MICHELENA (Valencia (Venezuela), 1863 - Caracas, 1898) Ofrenda floral de los querubines

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Tras una primera etapa de formación en su Venezuela natal consigue la Medalla de plata en la Gran Exposición del Centenario del natalicio de El Libertador Simón Bolívar en 1883. El gobierno del presidente Joaquín Sinforiano de Jesús Crespo Torres le otorga en 1885 una pensión para realizar estudios en Europa. Viajó a París en compañía de Martín Tovar y Tovar donde recibe clases de Jean-Paul Laurens. Animado por su maestro obtiene el mayor reconocimiento otorgado a un artista extranjero del Salón des Artistes Français en 1887, medalla de oro de segunda clase, con su obra "L'Enfant Malade". Continúa pintando en París entre 1885 y 1889 hasta obtener una medalla de oro en la Exposición Universal de 1889. Regresa a Venezuela para contraer matrimonio. Realiza las ilustraciones para la novela "Hernani" de Víctor Hugo. Tras otro periodo en París regresa a Venezuela en 1892 por consejo de sus médicos aquejado de tuberculosis. En Caracas obtiene gran éxito siendo el retratista de moda y pintor oficial del Presidente Crespo. Comienza la decoración del Palacio de Miraflores. Fallece en 1898 dejando numerosas obras inconclusas.

Medidas: 99,5 x 75,5 cm **SALIDA: 12.000 €.**





144 LUIS GRARITE (Málaga, 2ª 1/2 S. XIX - ?) Flores

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: $49.5 \times 28 \text{ cm}$

SALIDA: 700 €.





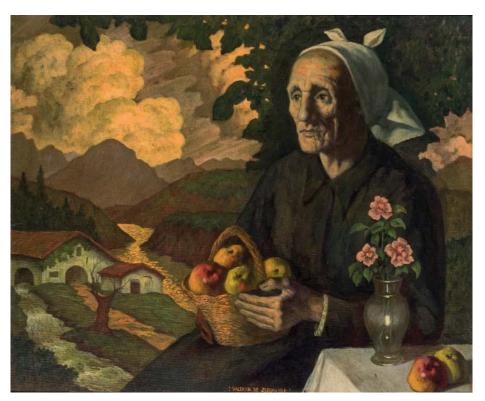
145 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Dos jarrones de flores

Dos óleos sobre lienzo. Medidas: 64 x 46 cm SALIDA: 275 €.

146 FEDERICO BEL-TRAN MASSES (Güira de Melena,Cuba, 1885 - Barcelona, 1949) Odalisca

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 24 x 26,5 cm SALIDA: 600 €.





147 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL

(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

Mari Tere

Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:

- Real Círculo Artísitco, Exposición Pro-Hospitales. Barcelona, 1949 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 62 x 75 cm **SALIDA: 15.000 €.**



148 DARIO DE REGOYOS (Ribadesella, Asturias, 1857 - Barcelona, 1913) Dos damas en la playa de San Sebastián

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por Don Juan San Nicolás el 4 de enero de 2021 en el que ubica la obra en el País Vasco, probablemente en San Sebastián, en el verano de 1888.

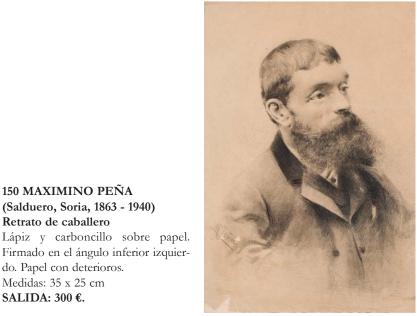
Medidas: 23 x 16,5 cm **SALIDA: 5.500 €.**

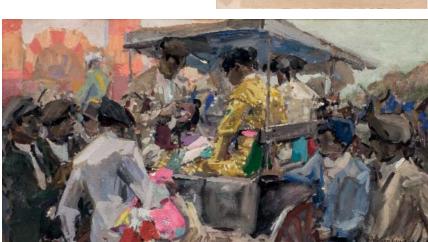


149 ISIDRO NONELL (Barcelona, 1873 - 1911) Estudio de mujer Carboncillo sobre papel.

Reproducido en "Cuadernos de Arte. Dibujos de Nonell". Nº 5. Texto de Jaques Monard. Perteneciente a la colección "Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura".

Medidas: 16 x 11 cm SALIDA: 1.200 €.





151 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956) Camino al coso Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24,5 x 48 cm SALIDA: 800 €.

150 MAXIMINO PEÑA (Salduero, Soria, 1863 - 1940)

Retrato de caballero

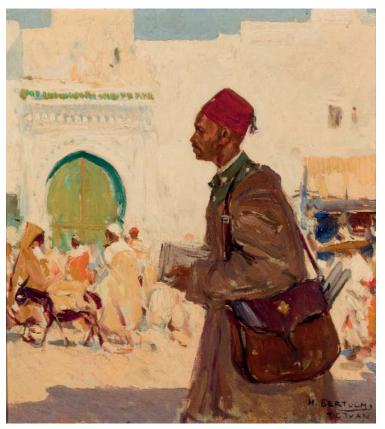
do. Papel con deterioros. Medidas: 35 x 25 cm SALIDA: 300 €.



152 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956) Reza el fenómeno

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 30 x 44 cm SALIDA: 800 €.



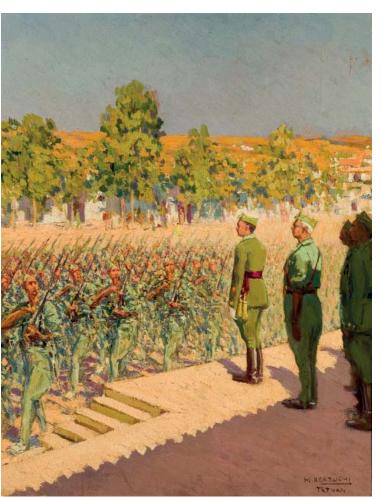
153 MARIANO BERTUCHI NIETO (Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955) Cartero marroquí

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Tetuán) en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones: participó en la exposición "Mariano Bertuchi, pintor de Marruecos" celebrada en los meses de marzo y abril de 2000 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Página 192 del catálogo.

Procedencia: Subasta especial de Navidad de Durán en 1981. Lote 36.

Medidas: 43 x 40 cm **SALIDA: 7.000 €.**



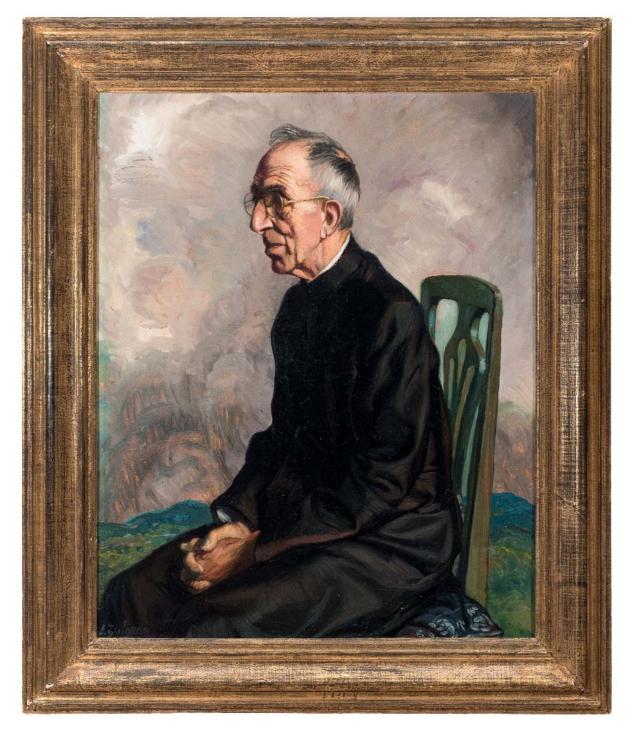
154 MARIANO BERTUCHI NIETO

(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955) El General Franco y Yagüe presidiendo el desfile de la Legión en Dar Riffien

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Tetuán) en el ángulo inferior derecho.

Esta obra fue reproducida en:

- .-"Francisco Franco, un siglo de España". Tomo I. Página 460. Ricardo de la Cierva.
- .-"Historia de la Cruzada Española 1940-1944". Tomo III. Página 87.
- .- Diario ABC. Medidas: 82,5 x 50 cm **SALIDA: 4.500 €.**



155 IGNACIO ZULOAGA ZABALETA

(Eibar, 1870 - Madrid, 1945)

Retrato de Don Basilio Iraizoz, cura párroco de Igueldo (1936-1937)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiquetas de inventarios.

Medidas: 105 x 85 cm **SALIDA: 45.000 €.**

La obra adjunta certificado de procedencia. Procedencia:

- Colección del artista.
- Colección Antonio Orueta, Pamplona.
- Colección particular, España.

Bibliografía:

- LAFUENTE FERRARI, Enrique.: La vida y el arte de Ignacio Zuloaga. Ediciones Planeta. Madrid, 1990. Cat. Nº: 670.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique.: Los retratos de Zuloaga. Príncipe de Viana. Año

 $\rm n^o$ 11. Nº 38-39, 1950. Pág. 64 Rep. B/N

Según cuenta Enrique Lafuente Ferrari en el articulo Los retratos de Zuloaga en la revista Príncipe de Viana:

"D. Basilio Iraizoz, cura de Igueldo [...] La energía de la caracterización, la técnica desenvuelta y la desenfadada manera de hacer destacar cuerpo y rostro sobre un fondo de nubes borrascosas con horizonte bajo, está entre lo más enérgico que produjo el pintor en sus últimos años."



156 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Nerva, Huelva, 1881 -Madrid, 1969) Paisaje vasco

Carboncillo y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la Testamentaría de D. Vázquez Díaz.

Medidas: 18 x 15 cm **SALIDA: 300 €.**



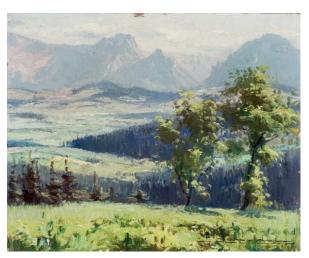
157 IGNACIO GARCIA ERGÜIN (Bilbao, 1934) Ondarroa - Iglesia y ría (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Medidas: 60 x 73 cm **SALIDA: 800 €.**



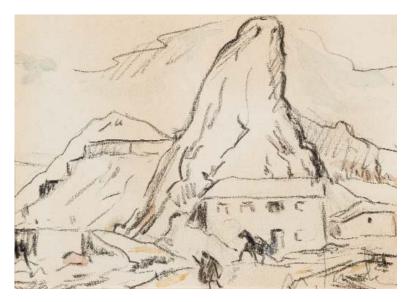
158 PABLO BASTERRECHEA (Gijón, 1947 - 2021) Iglesia junto al mar Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 35 x 45 cm SALIDA: 500 €.



4 Barren

159 CARMELO GARCIA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000) En la plaza Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 61 cm SALIDA: 500 €.

160 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY (Lesaka, Navarra, 1926 - 2012) Paisaje Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 22 x 27 cm SALIDA: 200 €.



161 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ

(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Paisaje

Dibujo acuarelado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 9,5 x 13,5 cm

SALIDA: 200 €.





162 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ (Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978) Joven con peineta

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 15 cm

SALIDA: 250 €.

163 CEFERINO OLIVE

(Reus, Tarragona, 1907 - Reus, Tarragona, 1995) Tarde gris. Cambrils

Acuarela. Firmada y fechada (MCMLXXIV) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 64 cm **SALIDA: 180 €.**



164 E. DE AGUIAR

El Pardo

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1932) y localizado en el ángulo superior izquierdo.

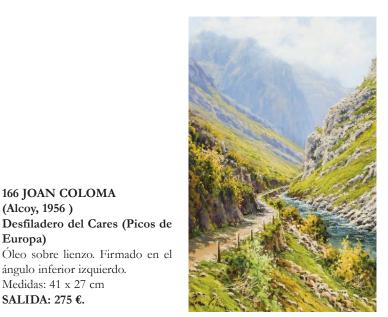
Medidas: 53 x 73 cm **SALIDA: 250 €.**



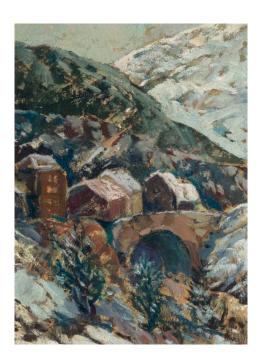
165 ISMAEL BLAT (Benimanet, Valencia, 1901 - 1976) Paisaje Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm SALIDA: 900 €.

> 167 JESÚS MARTÍNEZ BASIANO (1889 - 1966) Pueblo nevado Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 46 x 54,5 cm SALIDA: 500 €.







168 RAFAEL UBEDA PIÑEIRO (Pontevedra, 1932) Paisaje nevado Óleo sobre tabla. Medidas: 30 x 22,5 cm

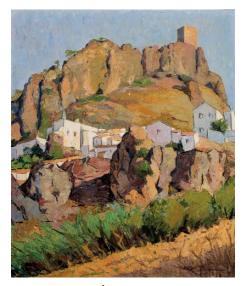
SALIDA: 300 €.

166 JOAN COLOMA (Alcoy, 1956)

ángulo inferior izquierdo. Medidas: 41 x 27 cm SALIDA: 275 €.

Europa)

Desfiladero del Cares (Picos de



169 CIRIACO PÁRRAGA MACORRA (Torrelavega, 1902 - Bilbao, 1973) Vista de pueblo Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 50 cm SALIDA: 500 €.



170 ADELINA LABRADOR (Madrid, 1910?)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado (ilegible).

Medidas: 70 x 80 cm SALIDA: 200 €.



171 ANTONIO PÉREZ TARRASÓ (1946)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75,5 x 103 cm SALIDA: 1.800 €.



172 ANTONIO SANTOS VIANA (Madrid, 1942)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 59,5 x 80 cm

SALIDA: 180 €.



173 AMADOR PÉREZ CALVET (Barcelona, 1957) La casita del agua

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 120 €.



174 JOSÉ OLIVARES PLACIOS (Jaén, 1941)

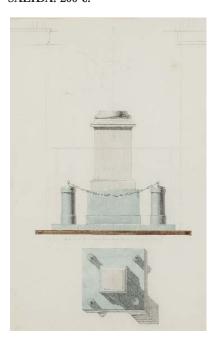
Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 45 cm SALIDA: 100 €.



175 FRANCISCO BUENO (Madrid, 1933 - Valencia, 1989) Tierras de Arganda (1970) Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al droso Titulado y fechado. Medidas: 51 x 61 cm SALIDA: 200 €.



177 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Bocetos para monumento Lápiz y acuarela sobre papel. Medidas: 35 x 23 cm SALIDA: 200 €.



176 JOSE MARTORELL PUIGDOMENECH Escena campesina Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 140 x 160 cm SALIDA: 900 €.



Interior de catedral
Acuarela sobre papel. Firmada (Camille de ?) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46,5 x 31 cm
SALIDA: 350 €.

179 FRANCISCO RAMÍREZ

Arquitectura

Acuarela. Firmada y fechada (93) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 37 x 43 cm SALIDA: 200 €.



180 SEBASTIAN MARTI-NEZ MOYANO (Montoro, Córdoba, 1956) Árboles y tejados de París Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado. Medidas: 18 x 14 cm

SALIDA: 150 €.



181 RODOLFO MARMA (Florencia, 1923 - Florencia, 1999) Montmartre

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, fechado (1979) y localizado.

Medidas: 20 x 29,5 cm **SALIDA: 150 €.**



182 CARLOS SAENZ DE TEJADA (Tánger, 1897 - Madrid, 1958) Escena de batalla

Dibujo.

Realizado para la enciclopedia "Historia de la Cruzada Española" donde figura en la página 124 del volumen IV con este pie: "La ambicionada presa, Oviedo. La miran estáticos".

Adquirido en mayo de 2010 en la Galería José de la Mano, Madrid. Medidas: 48 x 64,5 cm

SALIDA: 900 €.



183 CARLOS SAENZ DE TEJADA (Tánger, 1897 - Madrid, 1958) Iglesia ocupada

Dibujo.

Realizado para la enciclopedia "Historia de la Cruzada Española". Volumen IV. Tomo 18, página 544. En el libro aparece con el siguiente pie de foto: "El templo de la Buena Dicha fue utilizado como encerradura de piaras de cerdos". Obra adquirida en 2010.

Medidas: 67,5 x 44 cm **SALIDA: 900 €.**



NAVARRO 184 **JUAN** RAMON (Altea Alicante, 1923) Vista de plaza

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 46 cm SALIDA: 200 €.



185 JOSE MOMPOU DENCAUSSE (Barcelona, 1888 - Vic, 1968) El paseo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 500 €.



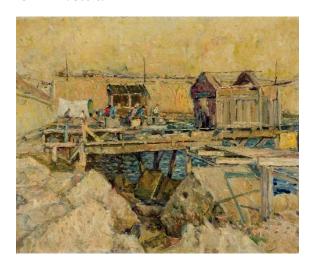


186 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escenas de la calle

Óleo sobre tabla. Firmadas en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 20 x 10 cm SALIDA: 200 €.



187 JORDI FREIXAS CORTES (Barcelona, 1917 - 1984) Barcelona

Óleo sobre lienzo. Firmado ytitulado al dorso. Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



188 RAFAEL GRIERA (Olot, Gerona, 1967) Las Ramblas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 46 x 55 cm

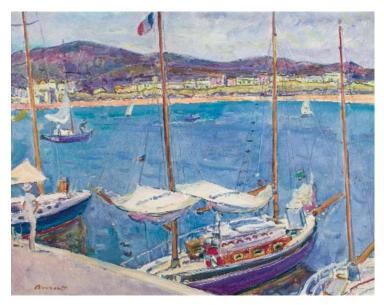
SALIDA: 200 €.



189 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Calle

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.

Medidas: 55 x 46 cm **SALIDA: 100 €.**



190 JOSEP AMAT PAGES (Barcelona, 1901 - 1991)

Embarcadero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Sala Parés.

Medidas: 50 x 65 cm **SALIDA: 2.000 €.**



191 SEBASTIAN MARTINEZ MOYA-NO

(Montoro, Córdoba, 1956)

Puerto de Llanes

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado.

Medidas: 22 x 27 cm **SALIDA: 250 €.**



192 MIGUEL CARBONELL

(Barcelona, 1930 - 2008)

Costa Dorada. Tarragona

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.

Medidas: 22 x 27 cm **SALIDA: 80 €.**



193 MIGUEL CARBONELL

(Barcelona, 1930 - 2008)

La Ampolla, Tarragona

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 27 cm **SALIDA: 80 €.**



194 ALFONSO KAN-TOYA

Puerto de San Glorio

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53,5 x 65 cm

SALIDA: 90 €.



195 MANEL BOSCH
Moll de la Barceloneta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, fechado (98) y firmado. Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 90 €.



196 JOSE LUIS CHECA (Valencia, 1950) En busca de refugio

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

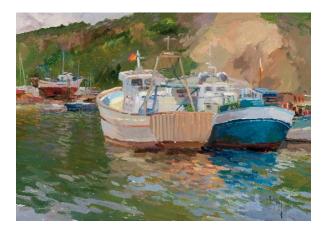
Medidas: 73 x 116 cm **SALIDA: 2.000 €.**



197 JOSE LUIS CHECA (Valencia, 1950) Escena de playa Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 11 x 18 cm SALIDA: 250 €.



198 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Escenas de playa
Cuatro óleos sobre tabla. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 11 x 18 cm. cada una
SALIDA: 900 €.



199 JOSE LUIS CHECA (Valencia, 1950) Puerto de Calpe (Alicante)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y localizado.

Se adjuntacertificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 500 €.



200 EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, Valencia, 1936) Playa de Valencia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (95).

Medidas: 33 x 46 cm SALIDA: 800 €.



201 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, Castellón, 1937) Caballos en la cuadra

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 400 €.



ALACREU (Burriana, Castellón, 1937) La barca rota Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 46 x 38 cm **SALIDA: 375 €.9**



203 IGNACIO GIL SALA (Barcelona, 1913 - 2003) Jóvenes en la arcada

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 60,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



204 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, Castellón, 1937) Soledad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 24 cm **SALIDA: 300 €.**



205 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO) (Madrid, 1922 - 1992) Pareja de enamorados

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28,5 x 21 cm **SALIDA: 90 €.**



206 FRANCISCO SORIA AEDO (Granada, 1898 - Madrid, 1965) Boceto de campesino

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado (Boceto) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 37,5 cm

SALIDA: 850 €.



207 DEMETRIO SANZ (Segovia) Caballos

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33,5 x 49 cm **SALIDA: 225 €.**



208 SALVADOR CARO PÉREZ-MUELAS (Lorca, 1973) Carmina Óleo sobre lienzo. Firmado en el

ángulo superior izquierdo. Medidas: 56 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



209 JOSEP TRUCO Y PRATS (Barcelona, 1923)

Gitana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 60 cm **SALIDA: 80 €.**



210 VICENTE RUIZ (Lorca, 1941) Torero

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm **SALIDA: 100 €.**



211 JOSÉ PUENTE (Medina del Campo, 1928 -Madrid, 2002) ¡Que viene el toro!

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 55 x 33 cm

SALIDA: 300 €.



212 ENRIQUE NAVARRO (Madrid, 1924 - 1997) Arlequín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 32 cm **SALIDA: 300 €.**



213 FRANCISCO SORIA AEDO (Granada, 1898 - Madrid, 1965) Arlequín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 127 x 110 cm **SALIDA: 4.000 €.**



214 JOAN MARTÍ Arlequina

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo y fechado (1990).

Medidas: 74 x 53 cm **SALIDA: 250 €.**



215 PEDRO MOZOS (Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 -1983) Rondallas

Dibujo. Firmado y fechado (75) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso titulado y numeración (Nº 143).

Medidas: 50 x 40 cm **SALIDA: 250 €.**



216 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO) (Madrid, 1922 - 1992) Verbena Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo

inferior derecho. Medidas: 30 x 23 cm SALIDA: 120 €.



217 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO) (Madrid, 1922 - 1992) Verbena

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado y firmado. Medidas: 26 x 34 cm

SALIDA: 150 €.



218 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA (Gijón, 1948) Carnaval Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 36,5 x 56 cm SALIDA: 300 €.



219 JOSE MARTORELL PUIGDOMENECH Lavanderas Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo deteriorado. Medidas: 140 x 160 cm SALIDA: 900 €.

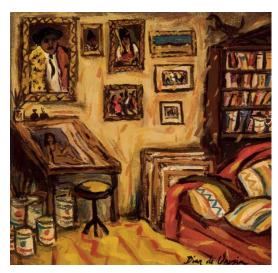


220 MANUEL LÓPEZ **HERRERA** (Madrid, 1946) La ventana Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior

izquierdo. Medidas: 26 x 21 cm SALIDA: 120 €.







221 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA (Gijón, 1948)

El estudio

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior

Medidas: 23 x 24 cm SALIDA: 200 €.

222 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - 1975) La Cour

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado, localizado y fechado (París 70).

Medidas: 82 x 100 cm **SALIDA: 2.500 €.**



223 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Tinta y aguarelas sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 15,5 x 15,5 cm

SALIDA: 400 €.



224 PEDRO GASTÓ (Barcelona, 1908 - 1997)
Las tres gracias
Dibujo a tinta y lápices de colores. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 100 €.



225 JOSEP LLUIS ARIMANY (1923 - 1999) Ensoñación Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 61 cm SALIDA: 300 €.



226 DINO VALLS (Zaragoza, 1959)

Extraño juego

Tríptico. Óleos sobre lienzo. Los tres paneles firmados y fechados (82). Al dorso numerados (112-110-111). Medidas paneles laterales: 100 x 34 cm. Medidas Panel central: 100 x 80 cm.

Obra galardonada con el Primer Premio de Pintura San Jorge de 1982.

Medidas: 100 x 154 cm **SALIDA: 11.000 €.**



227 DINO VALLS (Zaragoza, 1959) La hiedra

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado, fechado y numerado (118).

Medidas: 80 x 100 cm **SALIDA: 5.000 €.**



228 DINO VALLS (Zaragoza, 1959)

La náusea de la piedra

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado, fechado y numerado (92).

Medidas: 130 x 96 cm **SALIDA: 4.250 €.**



229 CARMEN LAFFON (Sevilla, 1934) Niña en el jardín (c. 1960) Óleo sobre tabla firmado en el ángulo in

Óleo sobre tabla firmado en el ángulo inferior derecho. Algunas faltas de pintura.

Medidas: 50 x 61 cm **SALIDA: 15.000 €.**



230 MARIANO BALLES-TER NAVARRO
(Alcantarilla (Murcia), 1916
- Murcia, 1981)
Dama con sombero
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 72 cm
SALIDA: 750 €.



231 EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ (Madrid, 1869 - Granada, 1949) Monaguillo Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 58 x 45 cm SALIDA: 1.500 €.



232 OSMUNDO
Virgen
Óleo sobre lienzo con aplicaciones matéricas. Firmado y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho. Al dorso "Propiedad de Manuel Luna Coronado pintado por Osmundo, 1952, Madrid".

Medidas: 208 x 148 cm **SALIDA: 1.500 €.**



233 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Virgen con Niño Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Babrio, Sevilla, 1945) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 67 x 72 cm SALIDA: 600 €.





235 JOSE MARTORELL PUIG-DOMENECH

Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.

Medidas: 49 x 56 cm **SALIDA: 800 €.**

234 JAVIER MULIO (Alcoy, 1957) Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (1993).

Medidas: 46 x 38 cm **SALIDA: 800 €.**



236 JOSE MARIA MALLOL SUAZO (Baraslana 1010, 1086)

(Barcelona, 1910 - 1986) Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Sala Parés.

Medidas: 60 x 73 cm **SALIDA: 850 €.**



237 MANUEL LORENTE JUNQUERA (1900 - 1982)

Flores

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 44 cm **SALIDA: 140 €.**



238 ENRIQUE GONZÁLEZ RECHE (Valladolid, 1965)

Dos manzanas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 33 cm

SALIDA: 100 €.



239 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX Bodegón

Óleo sobre lienzo. Pérdidas de pintura leves en el lateral izquierdo y en la parte inferior.

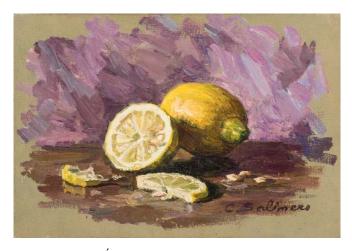
Medidas: 82 x 125 cm **SALIDA: 350 €.**



240 VICENTE RUIZ (Lorca, 1941) Bodegón

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 72 x 93 cm

SALIDA: 200 €.



241 CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA (Granada, 1922)

Limones

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24,5 x 35 cm **SALIDA: 100 €.**



242 CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA

(Granada, 1922)

Bodegón de fresas

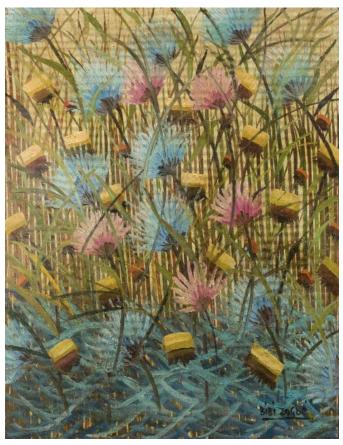
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 41 cm **SALIDA: 100 €.**



243 CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA (Granada, 1922) Pimientos

Óleo sobre lienzo. Medidas: 24 x 35 cm **SALIDA: 100 €.**



244 BIBI ZOGBE (1890 - 1973)

Flores del campo

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 83,5 x 65 cm **SALIDA: 4.500 €.**

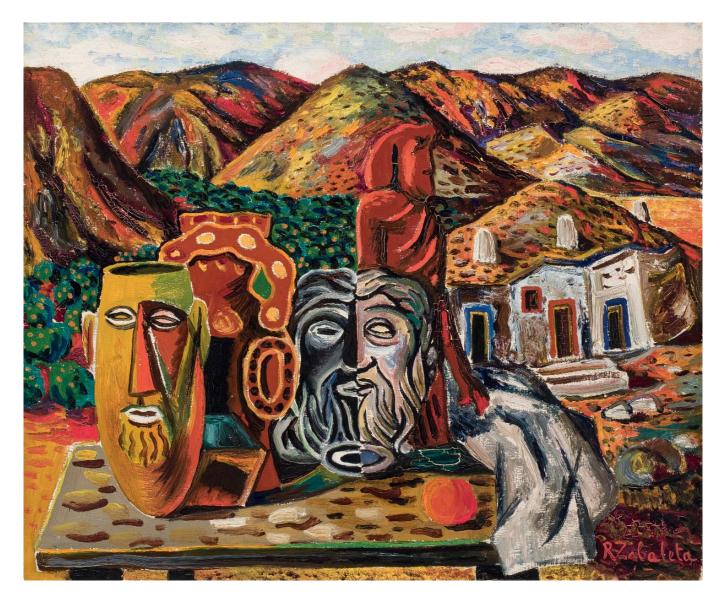


245 BIBI ZOGBE (1890 - 1973)

Ramo

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Cartón con algunos deterioros y dobleces. Medidas: $70 \times 50 \text{ cm}$

SALIDA: 2.500 €.



246 RAFAEL ZABALETA (Quesada, Jaén, 1907 - 1960) Bodegón: cerámicas y paisaje (1949)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 22.500 €.

Procedencia:

- Colección Particular, Barcelona.

Exposiciones:

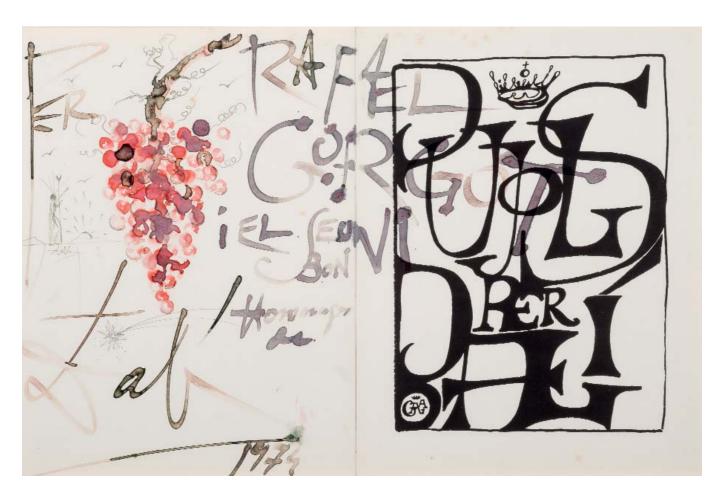
- Layetanas, Barcelona, 1949.
- Museo del Parque, Bilbao, 1955.
- Colegio de Arquitectos, Barcelona, 1965.
- Adriá, Barcelona, 1971.

Bibliografía:

GUZMÁN PÉREZ, María.: Rafael Zabaleta Estudio catalográfico. Óleos. Insituto de Estudios Ginnenses y Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 2010. Págs. 432-433. Rep. Col.

Según describe María Guzmán Pérez:

"Presenta, sobre una rústica mesa, una serie de cerámicas antropomorías, sirvien do de fondo una cadena de cerros, en los que se puede apreciar la construcción de cuevas habitadas y termina en un limpio cielo, minimizado por la representación geológica. La composición esta basada en los principios que rigen la simetría axial. El dibujo esquemático, sobre todo en el primer término, pues el que corresponde a los montes es mucho más realista y matcioso, como es habitual en esta pintura. Obra en la que destacan susres decorativos y cromáticos, cuya exaltación nos hace enlazarla con la fauvista, manejando una técnica muy libre."



247 SALVADOR DALI I DOMENECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Sin título

Acuarela y tinta sobre doble página interior del libro "Pujols per Dalí" de la editorial Ariel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado "PER RAFAEL GORGOT I EL SEU BON VI Hommage de Dalí".

Certificado: se adjunta certificado expedido por la Fundación Gala-Salvador Dalí expedido el 19 de febrero de 2013.

Medidas: 30,3 x 47 cm **SALIDA: 27.500 €.**



248 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016) Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Biosca, Madrid (etiqueta al dorso).
- Colección particular, Barcelona.

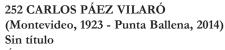
Medidas: 80 x 100 cm **SALIDA: 1.500 €.**



250 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016) Paisaje de Navia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 74 cm **SALIDA: 800 €.**



Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 45 cm **SALIDA: 1.200 €.**



249 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - Madrid, 2016) Sin título - Personajes (c. 1975)

Lote compuesto por cuatro óleos sobre tabla enmarcadas en conjunto. Todos ellos firmados.

Medidas: 32,5 x 23,5 cm (cada una)

SALIDA: 1.000 €.



251 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ

(Laredo, Santander, 1921) Gallo

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,5 x 15,5 cm **SALIDA: 100 €.**

CARLUS PARE VILARO



253 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007) Cintura con carga de jacintos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (enero 1981). Expuesto en nuestros almacenes de Camino de Hormigueras Nº160.

Medidas: 195 x 195 cm **SALIDA: 6.000 €.**



255 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007) Al sesgo de la noche lenta

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Obra del año 1993.

Medidas: 195 x 260 cm **SALIDA: 9.000 €.**



254 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007) La Traviata Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado. Medidas: 65 x 81 cm SALIDA: 900 €.

256 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Anoche tenía luz mañana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado en español y en inglés.

Medidas: 150 x 150 cm **SALIDA: 4.000 €.**



257 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007) Rondando la Torre de Pisa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 46 x 38 cm **SALIDA: 600 €.**





258 ANGEL HARO GÓMEZ (Valencia, 1958) Mirage

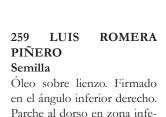
Acuarela sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (6 set.2005). Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 55 cm **SALIDA: 200 €.**

260 LUIS ROMERA PIÑERO Forma magnética

Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y fechado (79).

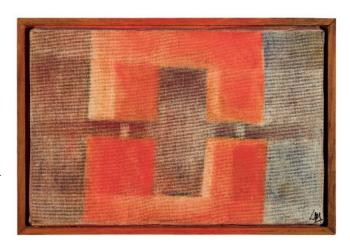
Medidas: 27 x 41 cm **SALIDA: 120 €.**



rior derecha. Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 275 €.







261 JOSE LUIS TUDANCA (1944 - 2011) Serie Aqua

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, fechado, localizado (Palma de Mallorca) e inscripción.

Medidas: 61 x 61 cm **SALIDA: 300 €.**



262 ANDRÉS NAGEL (San Sebastián, 1947) Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 48 x 60 cm

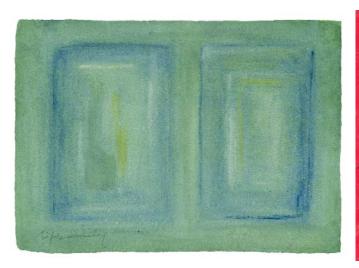
SALIDA: 800 €.



263 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013) Sin título

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 40 cm **SALIDA: 250 €.**



264 ALBERTO RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009) Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso certificado del artista fechado el 19 de julio de 2007.

Medidas: 30 x 41 cm **SALIDA: 1.000 €.**



265 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021) Sin título

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: $50 \times 65 \text{ cm}$

SALIDA: 1.500 €.



266 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021) Sin título

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferor derecho.

Medidas: 50 x 65 cm **SALIDA: 1.500 €.**

267 SANDÚ DARIÉ LAVER

(Román, Rumanía, 1908 - La Habanam Cuba, 1991) Serie estucturas pictóricas (c. 1950)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Procedencia:

- Lyceum de la Habana, Cuba (Etiqueta al dorso).
- Galería Acacia, La Habana, Cuba
- Colección particular. Medidas: 82 x 42 cm SALIDA: 4.000 €.





268 JUAN GENOVÉS CANDEL (Valencia, 1930) Natividad (1951) Gouache sobre papel. Firmado y fechado (51) en el

Firmado y techado (51) en e ángulo inferior derecho. Medidas: 16 x 10,5 cm SALIDA: 200 €.



269 JUAN ALCALDE (Ciudad Real, 1918)
Tres personajes en el muro
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 300 €.



270 ORLANDO PELAYO (Gijon, 1920 - 1990) Maternidad Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 32,5 x 22 cm

SALIDA: 600 €.

271 ORLANDO PELAYO
(Gijon 1920 - 1990)

271 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Personaje apócrifo
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28,5 x 20 cm

SALIDA: 350 €.



272 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Composición con figura
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24,5 x 17,5 cm
SALIDA: 300 €.



273 EL HORTELANO (JOSÉ ALFONSO MORERA ORTIZ)

(Valencia, 1954 - 2016)

El Perdón de los Pecados (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmadao y fechado (87) en el ángulo superior derecho. Firmado, titulado y fechado al dorso.

Medidas: 180 x 260 cm **SALIDA: 15.000 €.**

Procedencia:

- Colección particular.

Exposiciones:

- El perdón de los pecados. Pinturas y dibujos, Galería Moriarty, Madrid, 1987.
- El Hortelano. Exposición itinerante con inicio en Maribor, Eslovenia en 2004. Dentro del programa Arte Español para el Exterior.

Bibliografía:

- CRUZ YABAR, Mª Teresa et. al.: El Hortelano [cat. exp.].

Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas y SEACEX. Madrid, 2004. Pág. 98. Rep. Col.

Teresa Cruz Yabar situa la pintura en un contexto específico dentro de la vida y la obra de El Hortelano: "[...] El Hortelano tomó parte en la gran exposición que en torno a esta corriente cultural se celebró en La Coruña. Monta también en el tren Madrid-Vigo con todos sus representantes (cantantes, fotógrafos, pintores, etc.) y fue llamado a participar junto a Sicilia, Cristina Iglesias, Juan Muñoz y Javier de Juan en la exposición Nuevos creadores en la UIMP de Santander, que incluía una actuación musical llamada «El doctor Livingstone, supongo», con Poch y Ouka Leele acompañandole. Poco después se le comunica que ha obtenido la beca de Artes Plásticas del Comité Hispano Americano para residir y trabajar en Nueva York, y se traslada a esta ciudad después de inaugurar en la galería Moriarty, con su serie «El perdón de los pecados», su sexta exposición individual.

[...] la serie «El perdón de los pecados», un conjunto de cuadros en intensos tonos amarillos, naranjas y rojos incendiarios con distintos motivos, pero todos alusivos al amor y la esperanza."



274 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003) El beso (1997)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeior izquierdo.

Al dorso titulado y fechado (1997).

Medidas: 90 x 90 cm **SALIDA: 4.500 €.**





275 JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 - 2014)

Figuras

Dos técnicas mixtas sobre papel de periódico/revista. Firmadas. Una fechada (2011) Medidas: 30 x 23 y 27 x 21 cm

SALIDA: 150 €.



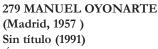
277 MANUEL PEREZ (Murcia, 1976) Rostro femenino Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 130 x 140 cm

derecho. Medidas: 130 x 140 cm SALIDA: 300 €.

278 MANUEL OYONARTE (Madrid, 1957) En el desolladero (1992)

Óleo sobre lienzdo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (92). Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 450 €.



Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 63 cm **SALIDA: 350 €.**





276 JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra, 1935 - 2014) Figuras

Dos técnicas mixtas sobre papel de periódico/revista. Firmadas y fechadas (2013). Medidas: 30 x 21 y 28 x 20 cm SALIDA: 150 €.





280 EVA ARMISÉN BUSTINZA (Zaragoza, 1969)

Domadora

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por la artista. Obra adquirida en 2004 en Galería Selón.

Exposiciones: la presente obra participó en la Exposición "Eva Armisén. Pasen y vean" celebrada del 11 de marzo al 7 de abril de 2004 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza. Reproducido a página completa en el catálogo del que se adjunta un ejemplar con la obra. Medidas: 146 x 89 cm

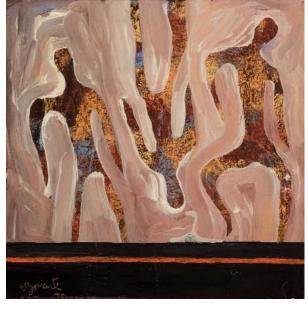
SALIDA: 4.000 €.



281 MANUEL OYONARTE (Madrid, 1957) Gato multietnico (2000)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado y fechado al dorso.

Medidas: 41 x 33 cm SALIDA: 300 €.



282 MANUEL OYONARTE (Madrid, 1957)

Dos arriba y uno abajo (2000)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (00) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado. Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 300 €.

NFT



283 JAVIER ARRÉS (Motril, 1982) UFO Ice Cream

Medidas: 848 x 1200 px, (1.8 MB)

SALIDA: 1.300 €.

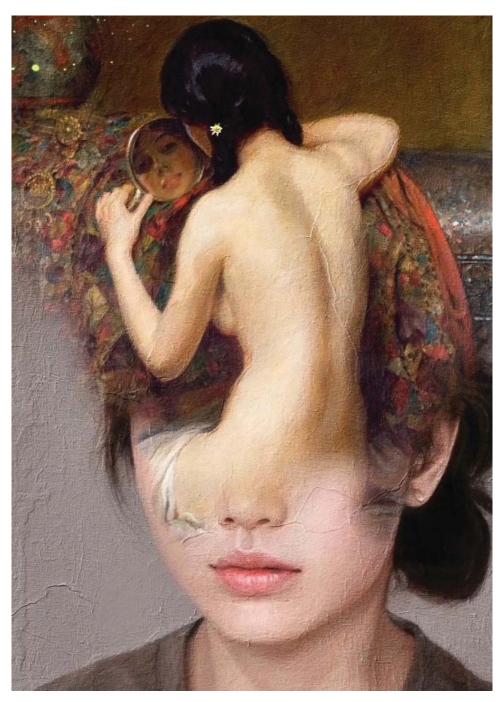
Este es un GIF-ART original de Javier Arrés. Javier Arrés es un artista visual español de renombre mundial, ganador de la London Art Biennale 2019, creador del término "Visual Toys" para describir sus locos y fantásticos gifs reconocidos en todo el mundo. Javier Arrés es uno de los artistas de gifs más famosos desde el inicio del movimiento gifart. Sus gifs son apreciados y mostrados en todo el mundo

JAVIER ARRÉS

Javier Arrés (1982 - Motril-España) es uno de los mas reconocidos criptoartistas a nivel mundial, pionero y máximo exponente español, ganador de la London Art Biennale 2019 y el Illustrator People Choice Award Creativepool 2017 entre otros galardones.

Andaluz con base en Granada es conocido por sus trabajos hiper detallados, sus ciudades y máquinas intrincadas y sus Visual Toys, gif-arts imposibles de fantasía. Entre sus clientes están los mas importantes coleccionistas así como The New York Times, La NFL, Corriere della Serra y más. Forma parte de la galería Makersplace donde el total de sus obras vendidas supera el millón de dólares.

NFT



284 GALA MIRISSIA A REFLECTION (2021)

Inspirado en el cuadro "Un reflejo" de Albert Henry Collings, 1919.

Medidas: 768 x 1080 px, (42.4 MB)

SALIDA: 10.000 €.

GALA MIRISSA

Gala Mirissa es una de las grandes artistas digitales del siglo XXI nacida en Barcelona. Estudió Filología, en Madrid, y Multimedia

en la UOC, en Cataluña.

Trabaja con obras de arte digital de carácter inmóvil. Su arte desata nuestros sentidos, combinando Fotografía y Arte con motion graphics, que nos lleva a un universo mágico donde todo está vivo y nos hace hablar, cantar y bailar en el mismo idioma.

Actualmente está centrada en Galerías de Criptoarte en Blockchain Art Exchange, KnownOrigin, Makersplace, NFT Showroom, Open Sea, PixEOS Art Gallery, Async.art, Rarible, Cargobuid.



285 LORENZO QUINN (1966, Roma) Manos sosteniendo el mundo

Escultura realidaza en bronce patinado sobre peana de mármol negro (con deterioros). Firmada y numerada (16/225).

Medidas: 23 x 23 x 25,5 cm (sin peana)

SALIDA: 500 €.



286 JULIO LOPEZ HERNANDEZ (Madrid, 1930 - 2018) Medalla Tribunal de Cuentas (1974)

Medalla en relieve realizada en bronce patinado. Firmada con anagrama del artista por ambas caras.

Medidas: Ø 8,3 cm

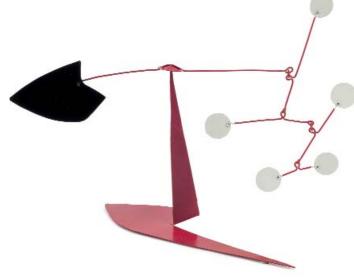
SALIDA: 200 €.



287 PABLO SERRANO (Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985) Paloma

Escultura en bronce, firmada y numerada (69/75).

Medidas: 9 x 7 x 2 cm **SALIDA: 200 €.**



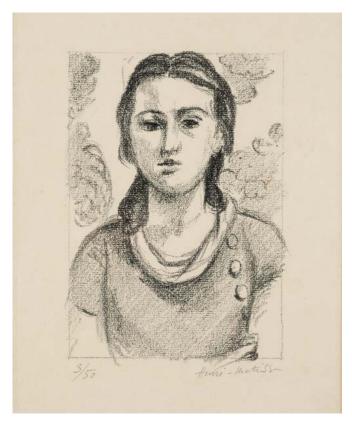
288 MAURICIO RUSSO CAMHI (Chile, 1957)

Pierna levantada

Escultura cinética realizada en aluminio lacado.

Incluye certificado de autenticidad experido por el artista. Medidas: 34,5 x 49 x 11,5 cm

SALIDA: 300 €.



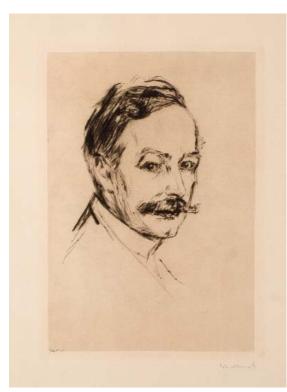
289 HENRI MATISSE (Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954) Tête de Jeune Fille (1923)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Referencias:

- Duthiuit, 453. Medidas: 28,6 x 20,8 cm

SALIDA: 2.000 €.





290 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

El rapto de Jezabel por Quirón el centauro (1962)

Puntaseca sobre papel. Firmado y fechado en plancha en el ángulo inferior derecho.

Papel con marcas de agua del autor y del editor.

Obra perteneciente a la edición de Gavillas fábulas sin Amor de Camilo José Cela.

Bibliografía:

- Bloch, 1842.

Medidas: 35 x 25 cm **SALIDA: 1.600 €.**

291 EDVARD MUNCH

(Ådalsbruk, Noruega, 1863 - Oslo, 1944)

Dr. Max Linde (1902)

Puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Impreso por Otto Felsing, Berlin (Inscrito a lápiz en el márgen inferior izquierdo de la huella).

Procedencia:

- Colección particular, España.

Referencias:

- Woll 210 only state.
- Schiefler 178

La misma obra (de tirada distinta) se encuenta conservada en las colecciones del Art Institute of Chicago (N° Ref: 1963.321) y el MoMA en Nueva York (N° Ref: 66.1957).

Medidas: 54 x 41 cm **SALIDA: 1.500 €.**



292 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Sin título - figura surrealista

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (140/140) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



293 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Niña de vallecas

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 35 cm **SALIDA: 70 €.**



294 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981) Caballos (1951)

Aguafuerte sobre Papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/50) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (51) en plancha.

Prosible edición posterior (1970-80).

Medidas: 50 x 65,5 cm **SALIDA: 100 €.**

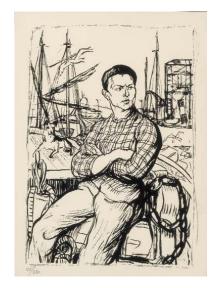


295 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969) Arrás - Serie Ciudades mártires (1915)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado) (18/75) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con deterioros.

Esta obra pertenece a lsa serie "Ciudades Mártires o Impresiones de la guerra" realizada en 1915 tras visitar las poblaciones destruidas por la guerra (Reims, Arras y Verdúm).

Medidas: 75 x 55 cm **SALIDA: 180 €.**



296 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ

(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978) Marinero

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en la parte lateral derecha. Numerada a lápiz (50/280) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 21,5 cm **SALIDA: 90 €.**



297 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990) Dantzaris y txistularis

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (138/140) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 32 cm

SALIDA: 150 €.



298 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE 299 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Dantzaris y txistularis

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (92/140) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 32 cm SALIDA: 150 €.



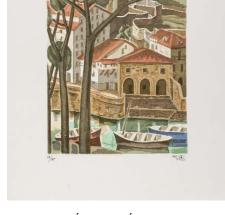
ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Arrantzales - Pescadores vascos

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (77/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 41,5 cm SALIDA: 150 €.



300 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990) Motrico

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (78/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 43 cm SALIDA: 150 €.



301 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE 302 RAFAEL CANOGAR ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990) Athletic Club de Bilbao

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 49,5 x 32 cm

SALIDA: 90 €.



(Toledo, 1934)

Estudio para un monumento (1975)

Litografía y fotolito sobre papel Guarro. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada e impresa por Polígrafa, Barcelona. Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com). Medidas: 76 x 56 cm SALIDA: 275 €.



303 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934)

El juego de la guerra (1972)

Litografía a dos tintas sobre papel Guarro. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com). Medidas: 56 x 76 cm SALIDA: 275 €.



304 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941) Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56,5 cm **SALIDA: 150 €.**



305 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941) La luciérnaga (1996)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (20/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Editorial Hispánica de Bibliofilia.

Medidas: 60 x 49,5 cm **SALIDA: 90 €.**



306 ALBERTO RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009) America Latina (1997)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (54/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por el MACBA, Barcelona. Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 25 x 25 cm **SALIDA: 50 €.**



307 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - 1992) Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/99) en el ángulo inferior izquierdo.

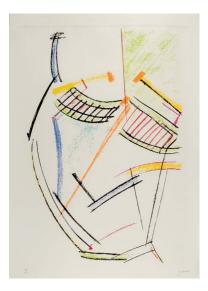
Medidas: 76 x 56 cm **SALIDA: 450 €.**



308 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945) Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso. Medidas: 57 x 76,5 cm

SALIDA: 90 €.



309 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945) Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 76 x 56 cm **SALIDA: 90 €.**



310 CRISTOBAL GABARRON (Murcia, 1945) Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 38,5 x 56 cm **SALIDA: 50 €.**



313 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005) Affiche (1970)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat N°. 129. Rep. B/N.

Medidas: 76,5 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



311 JOAN PERE VILADECANS (Barcelona, 1948)

Candidatura Pasqual Maragall (1999)

Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/400) en el ángulo inferior izquierdo.

Serigrafía realizada con motivo de los actos de presentación a los empresarios de la Candidatura de Pasqual Maragall a la Presidencia de la Generalidad de Cataluña.

Incluye el menú servido en la celebración en el Hotel Santo Mauro de Madrid.

Medidas: 30 x 21,5 cm **SALIDA: 40 €.**



312 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998) Sin título (1982)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel artesanal del taller Segundo Santos. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel.: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. N° 99. Pág. 121. Rep Col. Medidas: 77 x 57 cm SALIDA: 250 €.

314 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Bleu, Gris et Noir (1965)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat N°. 35. Rep. B/N.

Medidas: 66 x 51 cm **SALIDA: 250 €.**





315 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005) Sin título (1982)

Aguafuerte al carborundum. Firmado y numerado (79/99) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 56,5 cm **SALIDA: 350 €.**



316 JOSÉ LUIS FAJARDO (La Laguna, Canarias, 1941) Sin título (1991)

Aguafuerte sobre papel Michel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/30) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 55,5 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



317 HENRI HAYDEN (Francia, 1883 - 1970) Paisaje (1961)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (61) en el ángulo inferior derecho. Numerada (180/220) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56 cm **SALIDA: 150 €.**



318 LUIS SAEZ (Mazuelo de Muño,Burgos, 1925) Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 47 x 63 cm **SALIDA: 60 €.**



319 JOSEP GUINOVART BERTRÁN (Barcelona, 1927 - 2007) Sin título (1998)

Aguafuerte y papel Guarro gofrado. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Numerado (78/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 49 cm **SALIDA: 90 €.**



GUINOVART 320 ORLANDO PELAYO (Gijon, 1920 - 1990) 7) Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (49/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 48 cm **SALIDA: 100 €.**



321 ORLANDO PELAYO (Gijon, 1920 - 1990) Sin título - Esfinges

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo ingerior derecho. Numerado (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47.7 x 64.7 cm

SALIDA: 100 €.



322 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998) Percha II (1981)

Serigrafía sobre plástico negro. El mismo motivo se repite al dorso.

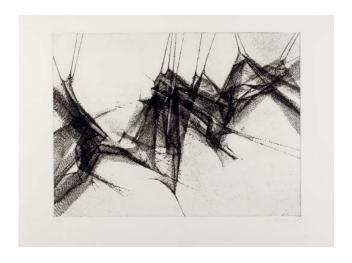
Titulada, con copiright del artista y con nombre del editor impresos en la parte inferior. Tirada desconocida.

Editada por Diart, Madrid.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 400. Cat. N°: 346.2. Rep. Col.

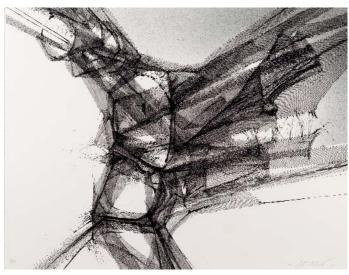
Medidas: 33,8 x 40,4 cm **SALIDA: 180 €.**



323 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ (Granada, 1927 - Madrid, 1995) Sin título (1983)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (68/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56,5 x 76,1 cm

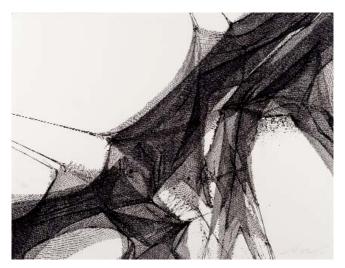
SALIDA: 300 €.



324 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ (Granada, 1927 - Madrid, 1995) Homenaje a Goya IV

Serigrafía. Papel Velin de Arches de 250 grs. Taller de Serigrafía Ibero-Suiza, Valencia. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado V/VIII en el ángulo inferior izquierdo. Año 1991.

Medidas: 50 x 65 cm **SALIDA: 300 €.**



325 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ (Granada, 1927 - Madrid, 1995) Homenaje a Goya III

Serigrafía. Papel Velin de Arches de 250 grs. Taller de Serigrafía Ibero-Suiza, Valencia. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado V/VIII en el ángulo inferior izquierdo. Año 1991. Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 300 €.



327 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019) El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



326 CRISTINA IGLESIAS (San Sebastián, 1956) Estudio. Pasillo Suspendido XVI. (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm

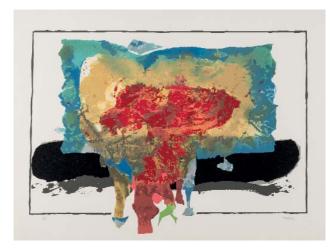
SALIDA: 325 €.



328 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019) Sin título (2009)

Aguafuerte sobre papel Somerset. Firmado en el ánfulo inferior derecho. Numerado (24/70) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: $56,5 \times 75$ cm

SALIDA: 300 €.



329 CÉSAR MANRIQUE (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992) Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,2 cm **SALIDA: 400 €.**



330 CÉSAR MANRIQUE (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992) Explosión de lava (1978)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (260/300) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: $50 \times 70 \text{ cm}$

SALIDA: 250 €.



331 ANTONIO GUANSÉ (Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008) Paisaje (1972)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.

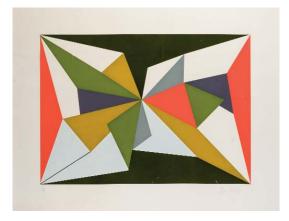
Medidas: 65,5 x 49 cm **SALIDA: 100 €.**



332 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Sin título (1970)

Litografía iluminada con tinta líquida. Firmada (González), fechada (70) y numerada (22/50) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 32 cm

SALIDA: 35 €.

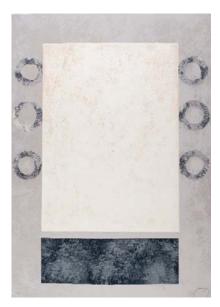


333 YUYE DE LIMA (Trujillo - Venezuela, 1930)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferio derecho. Numerada (4/115) en el ángulo inferior izquierdo. Papels con deterioros y marcas de humedad. Medidas: 67 x 86 cm

SALIDA: 50 €.



334 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021) Vistillas II (2005)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (05) en el ángulo inferior derecho. Numerada (28/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 98,5 x 70 cm SALIDA: 70 €.



337 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996) Variación 95 (1995)

Collage sobre base serigráfica en papel Velin de Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Edición con 52 variaciones únicas.

Editada por Caja Madrid y T. F. Artes Graficas. Incluye carpeta editorial en tela.

Medidas: 77 x 58 cm SALIDA: 200 €.



335 JUAN USLÉ (Hazas de Cesto, Cantabria, 1954) Sin título (1992)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C.) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición de 99 ejemplares por Polígrafa en 1992. Realizada con motivo de la exposición "Bisiesto" en la Galería Joan Prats en Barcelona (Enero-Febrero1992).

Agradecemos la colaboración de la Galería Joan Prats por su ayuda en la catalogación de esta obra.

Medidas: 76,5 x 56,5 cm SALIDA: 275 €.



336 JUAN USLÉ (Hazas de Cesto, Cantabria, 1954) Engo-Engo (1992)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/45) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 57 cm SALIDA: 400 €.



338 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934) Tornada (2007)

Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm



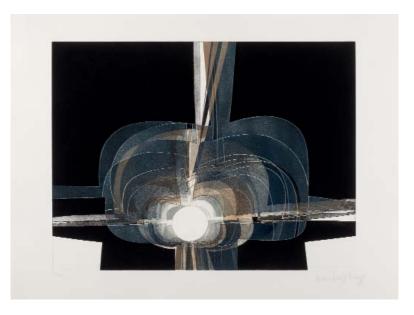
SALIDA: 300 €.



339 NACHO ANGULO (Madrid, 1952) Sin título (1981)

Serigrafía sobre papel Creysse. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (57/50) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 57 x 45,5 cm

SALIDA: 150 €.



340 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - 2004) Sin título (1982)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56×76 cm

SALIDA: 200 €.



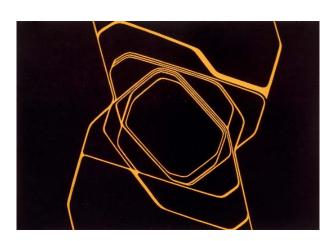
341 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1916 - 2007) Sceaux II (1963)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulada, fechada (1963) y numerada (ed. 50).

Bibliografía:

- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provicial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuentedetodos, 2013. Cat. 11, pág. 36.

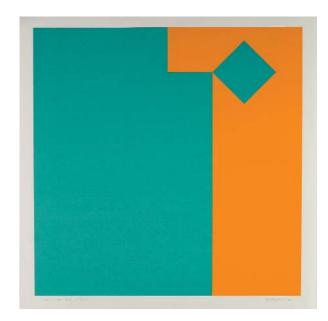
Medidas: 39 x 48 cm **SALIDA: 300 €.**



342 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1916 - 2007) Litografías

Conjunto de 5 litografías, cuatro de ellas extraídas de la Revista Maeght. Una, firmada en plancha.

Medidas: La mayor: 80.5×57 cm. La menor: 46×31.5 cm. SALIDA: 300 €.



343 CAMILE GRAESER (Carouge, Suiza, 1892 - Wald, Suiza, 1980) Geometische Komposition (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (e. a. - $\rm XV/XXII$) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 300 €.

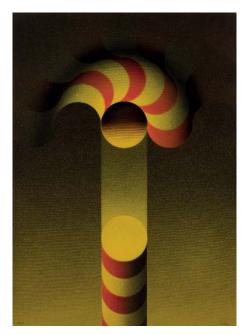


345 ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938) Sin título (2003)

Aguafuerte sobre papel arches. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76,3 x 56,8 cm

SALIDA: 70 €.



344 JULIO LE PARC (Mendoza, Argentina, 1928) Modulation Jaune et Rouge (1980) Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/125) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm



346 BENGT LINDSTRÖM (Suecia, 1925 - Suecia, 2008)
Olympic Centennial (1992)
Litgorafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (230/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 63 cm **SALIDA: 150 €.**



347 ALBERTO CORAZÓN (Madrid, 1942) Sin título (2004)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (2004) en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm **SALIDA: 150 €.**



348 ALBERTO CORAZÓN (Madrid, 1942) Sin título (2002)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (2002) en la parte inferior. Numerada (35/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 120 x 80 cm **SALIDA: 300 €.**



349 ALBERTO CORAZÓN (Madrid, 1942) Sin título (1994)

Serigrafía sobre cartulina. Firmada y numerada (171/500) en la parte inferior. Realizada para el Ente Publico Radiotelevisión Madrid con motivo de la Navidad 1994.

Medidas: 22 x 17,8 cm **SALIDA: 50 €.**



350 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934) Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (28/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por encargo del Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

Medidas: 65 x 45 cm **SALIDA: 200 €.**



351 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018) Madrid-París-Madrid (1985)

Aguafuerte sobre papel arches. Firmado y fechado (1985) en el ángulo inferior derecho. Numerado (36/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56.5 x 76 cm

SALIDA: 200 €.



352 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018) Olimpica (1991) Serie Barcelona

Litorafía sobre papel Fabriano. Firmada y fechada (1991) en el ángulo inferior derecho. Numerada (27/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada con motivo de las olimpiadas de celebradas en Barcelona en el año 1992.

Medidas: 76 x 56 cm **SALIDA: 275 €.**





353 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)

Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

SALIDA: 300 €.



355 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Obra de arte (1983)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,5 x 76 cm

SALIDA: 150 €.

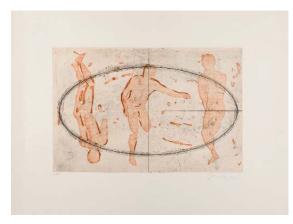
354 MANOLO VALDÉS

(Valencia, 1942)

Sin título (1985)

Aguafuerte y collage sobre papel Fabriano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H.C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 75×54 cm

SALIDA: 700 €.



356 ALFONSO ALBACETE (Antequera, Málaga, 1950) Sin título - Serie el cuerpo (1990)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXV/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 74 cm SALIDA: 100 €.



358 JAUME PLENSA SUÑE (Barcelona, 1955) Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (48/100) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 X 50 CM SALIDA: 700 €.

357 ALFONSO ALBACE-

(Antequera, Málaga, 1950) Sin título - Bodegón (2001)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Numerado (68/200) en el ángulo inferior izquierdo. Obra estampada en el Taller de Mitsuo Miura. Editada por encargo del Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

Medidas: 52,5 x 42,5 cm

SALIDA: 60 €.



359 GUILLERMO PEREZ **VILLALTA** (Tarifa, Cádiz, 1948)

Mercurio y Argos

Aguafuerte y resina iluminado a mano. Papel Michel de 240 grs. Taller Mayor 28. Ediciones Olé, Madrid. Año 1991. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado V/VIII en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 400 €.



360 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)

Fernando Bellver. Imperial Airways (1985)

Aguafuerte, aguatinta y puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 97 x 117 cm

SALIDA: 700 €.



361 FERNANDO BELL-VER (Madrid, 1954) Caña XL

Aguafuerte sobre papel iluminado a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/55) en el ángul inferior izquierdo. Medidas: 162 x 76 cm

SALIDA: 700 €.



362 FERNANDO BELLVER

(Madrid, 1954) Bodegón: Schroeder

Aguafuerte y puntaseca con iluminación a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/33) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96 x 117 cm **SALIDA: 700 €.**



363 CÉSAR SALDÍVAR (Monterrey, 1965) Serie Celebración (2021)

Fotograbado sobre papel. Firmado, fechado (2021) y numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho Editada en México.

Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía. Medidas: 59,5 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



364 CÉSAR SALDÍVAR (Monterrey, 1965) Serie Celebración (2021)

Fotograbado sobre papel. Firmado, fechado (2021) y numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho Editada en México.

Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía. Medidas: 59,5 x 50 cm

SALIDA: 400 €.

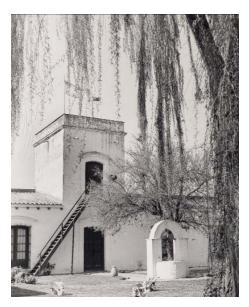


365 CÉSAR SALDÍVAR (Monterrey, 1965) Sin título (2021)

Fotograbado sobre papel. Firmado, fechado (2021) y numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho Editada en México.

Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía. Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



367 GRETE STERN (Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999) Casa con pozo

Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79. Medidas: 26.2 x 20.3 cm.

SALIDA: 350 €.



366 GRETE STERN (Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999) Retrato de niña

Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79. Medidas: 25.5 x 17.7 cm.

SALIDA: 350 €.



368 ANTONIO ANDIVERO (Montevideo, Uruguay, 1934) Sin título

Pareja de aguafuertes sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerados (215/250) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con marcas de oxdidación por enmarcación.

Medidas: 21 x 16,3 cm (cm)

SALIDA: 50 €.



369 HENRI HAYDEN (Francia, 1883 - 1970) Bodegón (1962)

Litografía sobre papel. Firmada y fichada (1960) en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/86) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 50,5 x 43,5 cm **SALIDA: 150 €.**



371 CARLOS VIDAL (Chiapas, México, 1957)

El sol de los sabores, Arce, Sueña la noche (1998)

Lote formado por tres litorgrafías sobre papel. Todas ellas firmadas en el ángulo infeiror derecho, tituladas en la parte inferior central y numeradas en el ángulo inferior izuquerdo (7/50).

Medidas: 42 x 56 cm (cada una)

SALIDA: 90 €.

370 EDUARDO PÉREZ SALGUERO (Murcia, 19673) Sin título

Serigafría sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (90/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 60 cm **SALIDA: 100 €.**



372 MARIA VICTORIA NEBREDA (Madrid, 1950)

Ciencia en movimiento (1997)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (226/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Realizada para BMW. Medidas: 38 x 28 cm SALIDA: 30 €.





373 FRANCESCA MARTÍ (Sóller, 1972) El fuego (1995)

Lote de cinco litografías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (25/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Grupo Serra. Medidas: 36,5 x 50,5 cm

SALIDA: 150 €.

374 DANIEL GIL MARTIN (Cantimpalos, Segovia, 1946) Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (37/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,3 x 56,5 cm

SALIDA: 30 €.





375 JOSÉ VÁZQUEZ CEREIJO (1940)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 46,5 cm **SALIDA: 50 €.**



377 JORGE GALINDO (Madrid, 1965) Sin título (1991)

376 JOSE PAREDES JARDIEL

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (19/200) en el ángulo inferior

(Madrid, 1928 - 2000) Sin título (1978)

Medidas: 51,5 x 70 cm **SALIDA: 50 €.**

izquierdo.

Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm **SALIDA: 150 €.**



378 TONI DIONIS (ANTONI BENNASSAR VICENS)

(Pollensa, Mallorca, 1945)

Sin título

Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24,5 x 36 cm **SALIDA: 90 €.**





379 MARTIN RIGO (Barcelona, 1949) Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 52,5 cm **SALIDA: 40 €.**

380 FREDERIC AMAT (Barcelona, 1952) Sin título (1997)

Seirigrafía sobre papel. Firmada y numerada (77/11) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 34,5 cm

SALIDA: 80 €.



381 JULIO RAMIS (Soller, Mallorca, 1909 - Palma de Mallorca, 1990) 6 Serigrafías Lote formado por seis aguafuertes

Lote formado por seis aguatuertes sobre papel Arches. Tres de ellos numerados, tres de ellos firmados.

Medidas: 63 x 45,5 cm **SALIDA: 120 €.**



382 MARTIN RIGO (Barcelona, 1949) Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52,5 x 69,5 cm

SALIDA: 30 €.



383 PEDRO GASTÓ (Barcelona, 1908 - 1997) Autorretrato

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 34 cm **SALIDA: 50 €.**



384 PEDRO GASTÓ (Barcelona, 1908 - 1997) Piedad

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 46 cm **SALIDA: 50 €.**



385 PEDRO GASTÓ (Barcelona, 1908 - 1997) Sin título (1975)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el águlo inferior derecho. Numerada (35/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 43 cm

SALIDA: 50 €.



386 JUAN MARTÍN BÓVEDA (Sevilla, 1946) Sin título - rostros (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 42 x 30 cm

SALIDA: 35 €.



387 MARIA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA (Madrid, 1941)

Tótem

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,5 x 62 cm **SALIDA: 30 €.**



388 CARLOS PRADAL (Madrid, 1932 - Paris, 1988) Bodegón

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 40 €.



389 CARLOS PRADAL (Madrid, 1932 - Paris, 1988) Amapolas

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 43,5 x 33 cm

SALIDA: 30 €.



390 VICENTE ARNÁS (Madrid, 1949) Toro Alado

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/100) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con marcas de humedad.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 40 €.



391 MANOLO PRIETO (Cádiz, 1912 - 1991) Carpeta homenaje a Manolo Prieto (2002).

Carpeta editada con motivo del 75 aniversario de Iberia Líneas Aéreas de España.

En ella se incluiyen tres reproducciones de carteles diseñados por Manolo Prieto para IBERIA. Ejemplar numerado (202/500) en la justificación de tirada.

Medidas: 136 x 99 cm (el mayor)

SALIDA: 60 €.



392 JOSE VIERA (Aracena, Huelva, 1949) El día (Serie la noche y el día)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (177/225) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 53,5 x 34 cm

SALIDA: 50 €.



393 JOSE VIERA (Aracena, Huelva, 1949) La noche (Serie la noche y el día)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (177/225) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 53,5 x 34 cm

SALIDA: 50 €.



394 CRISTÓBAL TORAL (Antequera, Málaga, 1940) Bodegón de limones

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 21/225 en el ángulo inferio izquierdo.

Medidas: 54,5 x 45 cm **SALIDA: 100 €.**



395 EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - 1975) Descanso en el hipódromo

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 48 cm **SALIDA: 100 €.**



396 JOAQUÍN PEINADO (Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975) Florero (1972)

Litografía sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/75) en el ángulo inferior izquierdo.

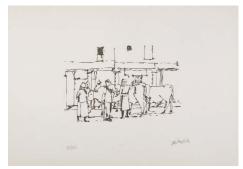
Medidas: 65 x 48 cm **SALIDA: 50 €.**



397 EVARISTO GUERRA (Velez, Málaga, 1942) Sin título (1996)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Numerado (Prueba de Color) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 38 x 28 cm **SALIDA: 40 €.**



398 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015) Sin título - Vaqueros

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm **SALIDA: 80 €.**



399 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015) Pueblo

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (27/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm **SALIDA: 100 €.**



400 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Rejas

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/20) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 70 €.**



401 CIRILO MARTINEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008) Sin título - Paisaje con personas

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44 x 50 cm **SALIDA: 100 €.**



402 EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944) Poeta en Nueva York (1988)

Aguafuerte sobre papel con el título "Nueva York" gofrado. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (L) en el ángulo inferor izquierdo. Edición de 250 ejemplares.

Medidas: 60 x 48 cm **SALIDA: 225 €.**



403 Pareja de serigrafías ecuestres

"Chevaux de Cavalerie de Ligne" y "Cheval du Bassigny (Hte. Marne)".

Medidas: Huella: 19 x 27.5 cm.

SALIDA: 35 €.



404 Pareja de litografías

Pareja de litografias mostrando escenas costumbristas. Una, firmada en plancha en el ángulo inf. derecho.

Medidas: 27.7 x 36.5 cm.

SALIDA: 40 €.



405 PETER SIMON Tom Jones

Grabado al cobre sobre un diseño de J. Downman. . London: John y Jofiah, 1789. Medidas: 41 x 47 cm.

SALIDA: 50 €.



408 JACQUES PHILIP DE LOUTHER-**BOURG**

(Estrasburgo, 1740 - Londres, 1813) Dos grabados

Dos grabados la serie "Iere suite d'animaux", uno de ellos la portada de la serie. París: Martinet, s.a.

Medidas: Huella: 23.3 x 32.5 cm.

SALIDA: 120 €.



406 Shakspeare

Tres grabados al cobre de Robert Thew, J. Ogborne y J.G. Facius, sobre diseños de Will. Peters, J. Boydell y F. Wheathley. London: J. Boydell, 1794-96. Titulados en la base, en plancha.

Medidas: Huella: 50.5 x 64 cm.

SALIDA: 100 €.



407 Pareja de vistas italianas grabadas

"Templum Mariae Virginis juxta S. Celsi", Joseph Garauaglia; grabado por "Columnae ante Templum S. Laurentii", grabado por J. Ghisulfus. Pegados sobre un cartón. Manchas.

Medidas: Huella: 25.5 x 35 cm.

SALIDA: 60 €.



409 Changieren rechts

Reproducción posterior. Medidas: Huella: 53.5 x 39.5 cm. Papel: 62.5 x 47.5 cm.

SALIDA: 35 €.



410 El séptimo toro de Peñaranda de Bracamonte nuebo en esta plaza de Madrid... dió muerte a Josef Delgado (Hillo) la tarde del 11 de Mayo de 1801. Demuestrase las quatro suertes. Grabado al cobre, anónimo. Muy raro. Encontramos un número antiguo de "El arte taurino" en el que ya comenta sobre este grabado "... cuyos ejemplares son bien raros en nuestros días".

Medidas: Huella: 15 x 19 cm. (parte visible)

SALIDA: 190 €.



411 Muerte desgraciada de Antonio Romero...

en la Plaza de la Maestza. de la Ciudad de Granada el di. 5 de Mayo de 1802. Grabado al cobre, anónimo. Muy raro. Medidas: Huella: 15 x 21.3 cm.

SALIDA: 190 €.



413 ANTONIO CARNICERO MANCIO (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814) Grabado

Segunda estampa de la serie "Colección de las principales suertes de una corrida de toros". Bien de márgenes, leve moteado.

Medidas: Huella: 21.4 x 29.8 cm. Papel: 28.2 x 38.2 cm. **SALIDA: 250 €.**





412 ANTONIO CARNICERO MANCIO (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814) Grabado

Primera estampa de la serie "Colección de las principales suertes de una corrida de toros". Bien de márgenes.

Medidas: Huella: 20.3 x 29.8 cm. Papel: 28.2 x 38.2 cm.

SALIDA: 250 €.



414 ANTONIO CARNICERO MANCIO (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)

Grabado

Tercera estampa de la serie "Colección de las principales suertes de una corrida de toros". Bien de márgenes.

Medidas: Huella: 21 x 30 cm. Papel: 28.2 x 38.2 cm.

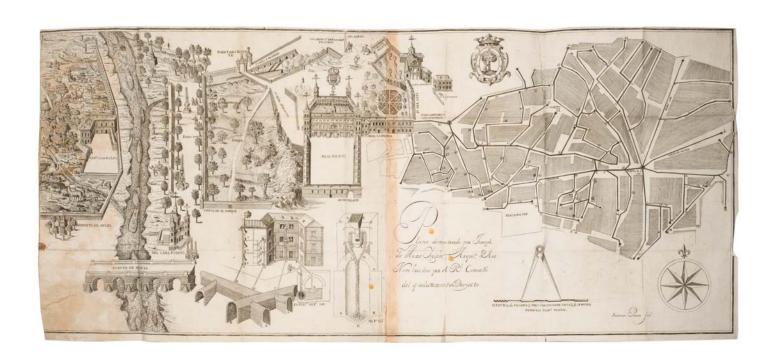
SALIDA: 250 €.

415 ANTONIO CARNICERO MANCIO (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814) Grabado

Cuarta estampa de la serie "Colección de las principales suertes de una corrida de toros". Bien de márgenes. Leve mancha. Medidas: Huella: 20 x 29 cm. Papel: 28.2 x 38.2 cm.

SALIDA: 250 €.

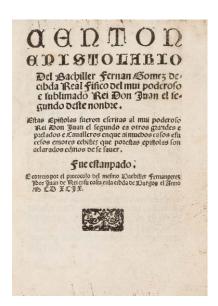
LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



LOTE 431

Joseph Alonso de Arce

Dificultades vencidas, y curso natural, en que se dan reglas especulativas, y prácticas para la limpieza y asseo de las calles de esta corte



416.- [VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de].- "CENTÓN EPISTOLARIO.- DEL BACHILLER FERNÁN GÓMEZ DE CIBDA REAL FISICO del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el Segundo deste nombre . Estas epístolas fueron escritas al mui poderoso Rei Don Juan el Segundo ..." Burgos: Juan de Rei, 1499. 4º menor, perg. Port. + 166 pgs. Caligrafía gótica. Palau 359008: "Quienquiera examine este libro verá que no se imprimió en 1499, sino a principios del siglo XVII. Además el nombre del impresor Juan de Rei no suena en ningún libro de aquella época. Hidalgo no comprende el significado del fraude. Se supone que el verdadero autor de esta obra es el Conde de la Roca, y que probablemente se imprimió en Venecia de 1632 a 1635, mientras estuvo el Conde de embajador en dicha ciudad".

SALIDA: 450 €.





417.- "LAS LEYES Y PREMATICAS REALES.- HECHAS POR SUS MAGESTADES EN LAS CORTES QUE MANDARON HAZER E HIZIERON. En la muy noble ciudad de Toledo este presente año de M.D.XXV. AÑOS. Una contra los Basfemos. Otra de los diezmos que no se han acostumbrado pagar. Otra sobre las sedas de Nápoles y Calabria. Y otra que no se maten terneras hembras" Burgos: Alonso de Melgar, 1525. Folio, sin enc. 6 h. Gran escudo grabado en port. Caligrafía gótica, 48 líneas. Primera edición. Palau 63123.

SALIDA: 600 €.

418.- "LAS CORTES DE TOLEDO. DESTE PRESENTE AÑO: DE MIL Y QUINIENTOS Y XXV AÑOS. QUADERNO DE LAS CORTES QUE EN TOLEDO TUVO SU MAGESTAD DEL EMPERADOR.- y Rey Nuestro Señor este presente año de mil y quinientos y veynte y cinco años, en el qual ay muchas leys y decissiones nuevas y aprovacion y declaracion de muchas prematicas y leys del Reyno sin el qual ningun jurisperito ni administrador de justicia deve estar" Burgos: Alonso de Melgar, 1525. Folio menor, sin enc. 18 h. Escudo grabado en port. Caligrafía gótica, 48 líneas. Anotaciones marginales manuscritas de época. Palau 63123.

SALIDA: 1.200 €.



419.- SPINOSA, Petrum.- "ARS SUMMULARUM AD LEGENDUM APPRIME UTILIS, continens omnes tractatus summularum medium lidi et serie rei, rescindes tumultuari am confusionem opinioum..." [Salamanca]: Venundantur in prelo Roderici castañeda Montani, del valle de Carriedo. In vico sarracenorum, s.a. (1534) Folio menor, hol. post. con tejuelo. XXII (i.e. XXI) + XX + XXII fls. numerados. Port. e iniciales grabadas. Una hora rota con pérdida afectando al texto; una esquina rota afectando sólo a las últimas letras de la línea. Caligrafía gótica a dos columnas. Palau 82776.

SALIDA: 1.200 €.





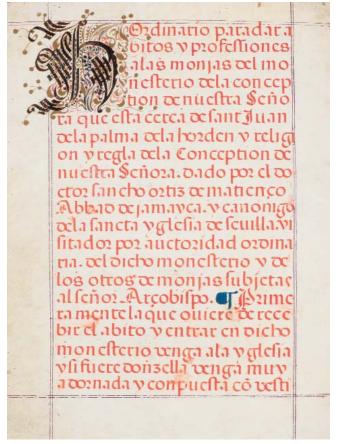
420.- "LAS CORTES DE VALLADOLID DEL AÑO DE MIL E QUINIENTOS E VEYNTE E TRES AÑOS. QUADERNO DE LAS CORTES.- Que en Valladolid tuvo su Magestad del Emperador y Rey Nuestro Señor el año de 1523 años. En el qual ay muchas leyes e decissiones nuevas y aprobacion y declaración de muchas pregmaticas y leyes del Reyno sin el qual ningún jurisperito ni administrador de justicia deve estar" Salamanca: Juan de Junta, 1551. Folio menor, sin enc. 18 h. con caligrafía gótica, 49 líneas. Escudo grabado en port. Palau 63148. SALIDA: 800 €.

421.- "LA PREMATICA QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER ESTE AÑO DE M.D.LII.- DE LA PENA QUE HAN DE AVER LOS LADRONES Y RUFIANES Y VAGAMUNDOS y para que sean castigados los hogazanes ansi hombres como mugeres y esclavos de qualquier edad que sean que fueren presos" Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1553. Folio, sin enc. 4 h. Gran escudo imperial grabado en port. Tipografía gótica. SALIDA: 600 €.



422.- "LAS HORDENANÇAS QUE SE AN HECHO EN ESTA CIUDAD DE BURGOS.- Confirmadas por su Magestad y los señores de su Consejo: para la buena governación de la República de dicha Ciudad y su tierra y juredición, hordenadas agora de nuevo en este año 1557" Burgos: Juan de Junta, 1557. Folio menor, sin enc. 14 h. Port. grabada con gran escudo. Caligrafía gótica. Pequeño roto sin pérdida en la última h., sin afectar al texto. Palau 202742, cita ej. de García Rico. No BNE. No CCPBE. Según la publicación "Iberian Books. Books published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601" (Ed. Alexander S. Wilkinson, 2010), no se conocen ejemplares en la actualidad. Según cita Mercedes Fernández Valladares en su obra "La imprenta en Burgos", desconoce el paradero actual del ejemplar citado por García Rico.

SALIDA: 5.000 €.



423.- Códice litúrgico, s. XVI.- Códice litúrgico," para dar hábitos y profesiones a las monjas del monasterio de la Concepción de Nuestra Señora que está cerca de SAn Juan de la Palma, de la orden y religión y regla de la Concepción de Nuestra Señora". 4°, seda sobre tabla (deter. en la lomera) con superlibris de plata en ambos planos. 45 h. de perg. Texto encuadrado. Caligrafía gótica redonda a tres tintas. El superlibris de plata con armas nobiliarias de una abadesa y la inscripción "Osculatae sunt justitia et pax". Ex-libris. 4 h. afectadas de agua. Anotaciones marginales de época, y anotaciones manuscritas de época en la última página, entre ellas, una firma apócrifa de Santa Teresa de Jesús. El Convento de la Concepción fue fundado oficialmente en 1511, y desamortizado en 1837, y fue el primer convento concepcionista de la ciudad de Sevilla.

SALIDA: 950 €.



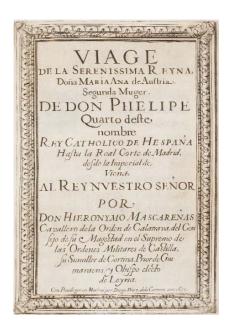
424.- [ADAN DE LA PARRA, Juan] "APOLOGÉTICO CONTRA EL TIRANO Y REBELDE VERGANZA.- Y CONIVRADOS, ARZOBISPO DE LISBOA, Y SUS PARCIALES, EN RESPUESTA A LOS DOZE FUNDAMENTOS DEL PADRE MASCAREÑAS" Zaragoza: Diego Dormer, 1642. 4°, perg. 6 h. + 98 fls. numerados. Palau 2642 y 13852: "Firmado L.D.I.A.D.O.P. (Ldo. Don Juan Adan de la Parra). Se trata de las guerras de 1641, y se compara el caso de Cataluña con el de Portugal". Obra rarísima en el mercado.

SALIDA: 700 €.

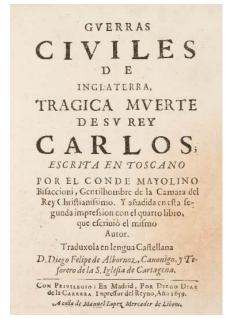


426.- [Buragna, Giovanni Battista] "BATALLA PEREGRINA ENTRE AMOR Y FIDELIDAD.- concluida mediante la gracia del mas excelente sacramento el Smo de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, exemplar de obediencia de la fidelissima ciudad y pueblo de Nápoles y gloria inmortal del Gran Prior de Castilla y León..." Mantoa Carpentana, 1651. 4° menor, perg. 14 h. + 187 + 320 pgs. Restauración en la base de la port., afectando mínimamente al pie de imprenta. Mancha en la esq. inf. int. en las primeras páginas. Muy raro.

SALIDA: 600 €.

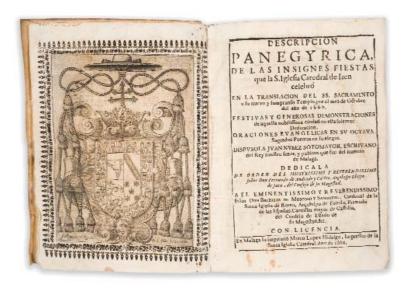


425.- MASCARENAS, Hieronymo.- "VIAGE DE LA SERENISSIMA REYNA DOÑA MARÍA ANA DE AUSTRIA, segunda muger de Don Phelipe Quarto deste nombre Rey Catholico de Hespaña hasta la Real Corte de Madrid desde la Imperial de Viena" M.: Diego Díaz de la Carrera, 1650. 4° menor, perg. con restos de cierres de lacería. 25 h. + 301 pgs. + 7 h. Portada calcográfica, orlada. Primera edición. Palau 156996. **SALIDA: 750 €.**



427.- BISACCIONI, Mayolino.- "GUERRAS CIVILES DE INGLATERRA, TRÁGICA MUERTE DE SU REY CARLOS" Trad. por Diego Felipe de Albornoz. M.: Diego Díaz de la Carrera, 1659. 4° menor, perg. 8 h. + 462 pgs. + bl. + 4 h. Segunda edición. Palau 29965: "La segunda edición lleva el Quarto Libro que escribió el mismo autor".

SALIDA: 300 €.



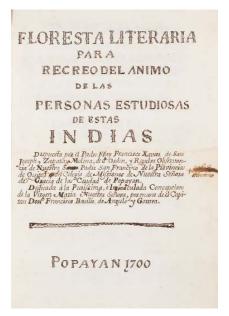
428.- NÚÑEZ SOTOMAYOR, Juan.- "DESCRIPCIÓN PANEGYRICA, DE LAS INSIGNES FIESTAS QUE LA S. IGLESIA CATEDRAL DE IAEN celebró en la translación del SS. Sacramento a su nuevo y sumptuoso Tempo, por el mes de Octubre del año de 1660. Málaga: Mateo López Hidalgo, 1661. 4º menor, perg. Frontis + 9 h. + 880 pgs. + 1 h. Texto encuadrado. Primera edición. Palau reseña mal la paginación; nuestro ejemplar coincide con los consultados. Palau 197474: "Contiene dos autos sacramentales de Calderón de la Barca: El Sacro Parnaso y El Maestrazgo del Tuson y composiciones de 67 poetas".



430.- MARTÍNEZ, Jose.- "EXEQUIAS REALES, QUE A LA MUERTE DE SU AUGUSTISSIMO MONARCA, Y SEÑOR, D. CARLOS DE AUSTRIA Rey de las Españas, celebró la nobilissima y fidelissima ciudad de LÉRIDA, siendo paheres D. Ramón de Marañosa..." Lérida: Domingo Simón, 1701. 4º menor, perg. Escudo grabado + 8 h. + 203 pgs. H. de grabado rota en el margen sup.

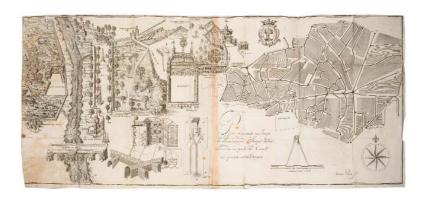
SALIDA: 120 €.

SALIDA: 1.200 €.



429.- SAN JOSEPH ZAPATA Y MOLINA, Francisco Xavier.- "FLORESTA LITERARIA PARA RECREO DEL ANIMO DE LAS PERSONAS ESTUDIOSAS DE ESTAS INDIAS" Popayán, 1700. 4° menor, perg. 8 h. + [bl.] + 304 fls. num. + [2 bl.] + 6 h. Obra que parece inédita, manuscrita con clara caligrafía y con correcciones superpuestas en el texto. Localizado en Popayán, Colombia, en época colonial, parece ser un manuscrito inédito.

SALIDA: 850 €.



431.- ARCE, Joseph Alonso de.- "DIFICULTADES VENCIDAS, Y CURSO NATURAL, EN QUE SE DAN REGLAS ESPECULATIVAS, Y PRÁCTICAS PARA LA LIMPIEZA Y ASSEO DE LAS CALLES DE ESTA CORTE, por cuyo medio se obvie, que en el ambiente se introduzca lo impuro, con que con grave perjuicio nos alimentamos sus habitadores" M.: Oficina de Francisco Martínez Abad, y acosta de Francisco Fabregas, s.a. (1735). 4º menor, perg. 14 h. + 144 pgs. + plano plegado. Primera edición, son rarísimos los ejemplares que conservan el plano. Port. mutilada en el margen ext., afectando a la orla, pero no al texto. Palau 15452.

SALIDA: 500 €.

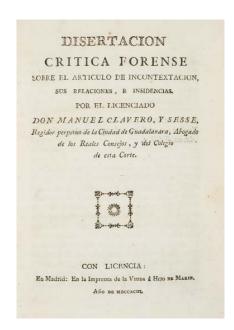


432.- [SAMPERE Y GUARINOS, Juan] "DESCRIPCIÓN DE LOS ORNATOS PÚBLICOS CON QUE LA CORTE DE MADRID.- HA SOLEMNIZADO LA FELIZ EXALTACIÓN AL TRONO DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES DON CARLOS IIII Y DOÑA LUISA DE BORBÓN, Y LA JURA DEL SERENISIMO SEÑOR DON FERNANDO, PRÍNCIPE DE ASTURIAS" M.: Imp. Real, 1789. Folio menor, pasta con doble tejuelo. 60 pgs. + 11 láminas grabadas plegadas. Palau 307411. SALIDA: 650 €.



434.- KILIAN.- Volumen de 38 retratos grabados, de personajes destacados del clero y la nobleza europea, todos (exc. dos) van firmados en plancha por Lucas Kilian o Wolfgang Kilian, miembros de la familia de grabadores Kilian. Folio menor, perg.

SALIDA: 1.200 €.



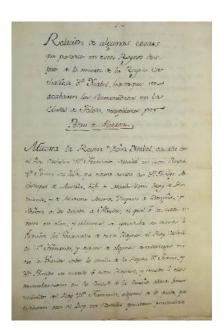
433.- CLAVERO Y SESSE, Manuel.- "DISERTACIÓN CRÍTICA FORENSE SOBRE EL ARTÍCULO DE INCONTEXTACIÓN, SUS RELACIONES E INSIDENCIAS" M.: Imp. de la Viuda e hijo de Marín, 1793. 4º menor, perg. 4 h. + 83 pgs. + 1 h. Primera edición. Obra rarísima. Palau 55474.

SALIDA: 650 €.



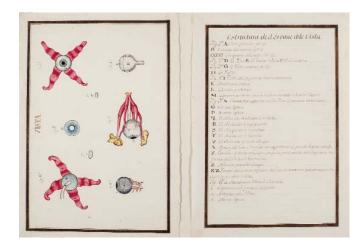
435.- HOMANNI, Iohannis Baptistae.- "ATLAS NOVUS TERRARUM ORBIS IMPERIA, regna et status exactis tabulis geographice demonstrans" Noribergae, s.a. (primera mitad s. XVIII) Folio mayor, piel. Port. + 2 h. + 26 planos grabados a doble plana, acuarelados. Port. grabada por Gaspar Luycken, acuarelada. Pequeñas restauraciones en la tapa ant. y port. Roces en algunos márgenes. Completo.

SALIDA: 3.000 €.



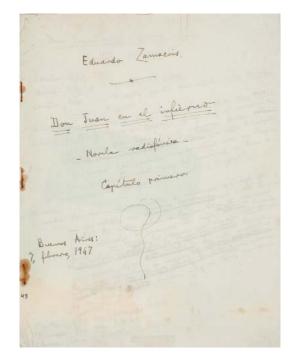
436.- ALCOZER, Pedro de.- "RELACIÓN DE ALGUNAS COSAS QUE PASARON EN ESTOS REYNOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE LA REYNA CATHOLICA Dª YSABEL, HASTA QUE SE ACABARON LAS COMUNIDADES EN LA CIUDAD DE TOLEDO" Folio menor, cub. de papel. 78 h. sin paginar. Al final: "Yo Juan Ramirez Secretario de su Mag. la hice escribir por mandado del Condestable de Castilla su Gobernador en su nombre" Posiblemente finales s. XVIII - ppios. XIX.

SALIDA: 300 €.



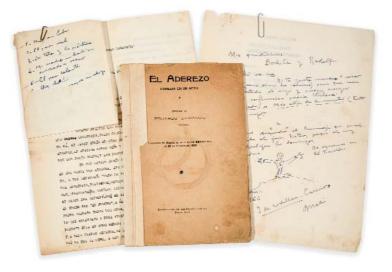
437.- Estructura de los órganos de la vista y el oido.- Bifolio apaisado. En cada h. un esquema dibujado a color del órgano, y leyenda sobre las partes representadas.

SALIDA: 200 €.



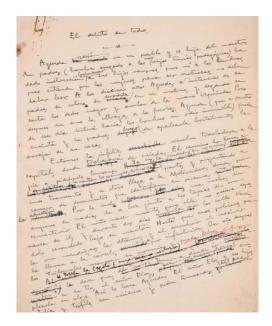
438.- ZAMACOIS, Eduardo.- "DON JUAN EN EL INFIERNO - Novela radiofónica-" Folio menor, grapas sin enc. Fechado en port. en Buenos Aires, 7 de febrero de 1947. 49 pgs. manuscritas, firmadas al fin por el autor. Cinco capítulos, cada uno con portadilla propia, y firmado al final.

SALIDA: 1.800 €.

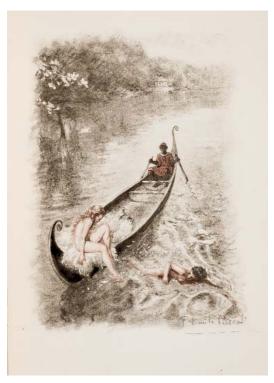


439.- ZAMACOIS, Eduardo.- Varios papeles: Carta autógrafa, de carácter personal, con dibujo al fin, localizada en Aires Húmedos 14 de junio 1966. La carta también está relacionada con una obra de teatro que se adjunta fotocopiada. "Un hombre que se va", anecdotario del novelista Eduardo Zamacois. 1. Anécdotas contadas por el mismo Zamacois para la radio" 2 h. con texto mecanoscrito, y una hojita con 10 puntos manuscritos, de mano de Zamacois, con lo que parece ser el guión de las anécdotas radiofónicas. Un ejemplar de la obra "El aderezo. Comedia en un acto" Bs.As.: Est. tip. Juan Palumbo, s.a.

SALIDA: 100 €.

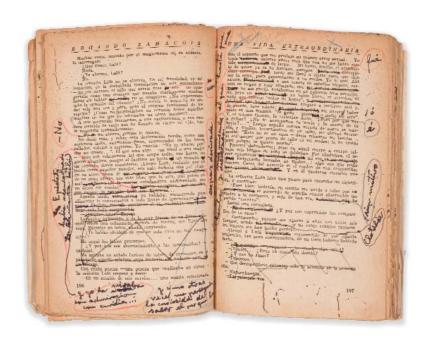


440.- ZAMACOIS, Eduardo.- "EL DELITO DE TODOS" 3 h. manuscritas por una cara, firmadas al final por el autor, y titulada en la cabecera de la primera. Correcciones en el texto. **SALIDA: 700 €.**



442.- GAUTIER, Thoephile.- "FORTUNIO" París: Georges Briffaut, 1946. 4°, cub. con solapas. Estuche de petaca. 212 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tir. limitada a 300, sobre papel Vélin du Marais. Ilustrado a color y a toda plana por Paul E. Becat. Adjunta suite de las láminas en negro.

SALIDA: 200 €.



441.- ZAMACOIS, Eduardo.- "UNA VIDA EXTRAORDINARIA" Bs. As.: Ed. Modernas, 1943. 8°, sin enc. 254 pgs. + 1 h. Ej. completamente corregido en todas sus páginas con abundantes anotaciones manuscritas de Eduardo Zamacois, a varias tintas. Titulado por Zamacois en la portada "Don Luis de divierte (fragmentos de unas "memorias" que nadie se atrevería a publicar completas). Adjunta una h. con una emotiva dedicatoria autógrafa de Matilde, la viuda de Zamacois... "de su puño y letra que te parecerá verle cuando aun vivía aunque poco después cerró sus ojos que tanto besé". Puntos de polilla en el margen inf.

SALIDA: 900 €.



443.- 8 números: CALDER; n° 31, juillet 1950. UBAC. n°s 105-106. CHAGALL; n°s 27-28, mars-avril 1950. RAOUL UBAC; n°s 74-75-76, avril-mai-juin 1955. RAOUL UBAC; n° 34, décembre 1950. ARP; n° 33, novembre 1950. LE MAINS ÉBLOUIES (Alechinsky) n° 32, octobre 1950. ADAM. n° 24, décembre 1949. París: Ed. Maeght. Ilustraciones y obra gráfica original (incompleto).

SALIDA: 250 €.

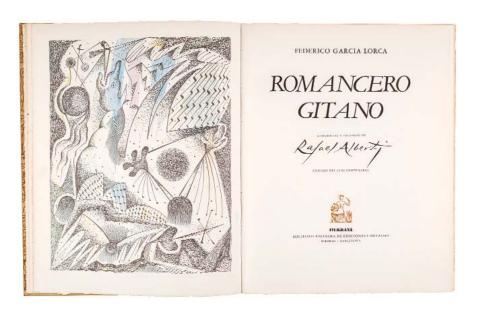


444.- DERRIERE LE MIROIR.- 8 números: PALA-ZUELO; n° 104, 1958. L'ART ABSTRAIT (Fernand Léger); n° 20-21, mai 1949. ALBERTO GIACOMETTI; n° 39-40, juin-juillet 1951. HIRSHFIELD; n° 35, janvier-février 1951. CHAUVIN, n° 18, mars 1949. LES MAINS ÉBLOUIES. n°22, octobre 1949. KANDISNSKY, période dramatique 1910-1920. n°s 77-78, juillet-aout 1955. PAUL ELUARD, ROGER CHASTEL; n° 17, février 1949. JEAN BAZAINE, n° 23, oct.-nov. 1949. París: Ed. Maeght. Ilustraciones y obra gráfica original. SALIDA: 450 €.



445.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" Bs. As.: Ed. Sudamericana, 1969. 4º menor, cub. 351 pgs. Cariñosa dedicatoria autógrafa del autor en portadilla, fechada en 1980.

SALIDA: 500 €.



446.- (Bibliofilia) GARCIA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO" Edición del cincuentenario. M., B.: Ed. Filigrana. Imp. Tall. Altamira, 1977. Folio mayor, cub. estampada a la lionesa. 215 pgs. + 5 h., esmerada impresión sobre papel de hilo Guarro, con filigrana de Federico García Lorca, y sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada, con 19 LITOGRAFÍAS A COLOR, numerado a mano y firmado por Rafael Alberti.

SALIDA: 500 €.



447.- "LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS".- M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1983. Cuyo original se conserva en la Biblioteca Saltykow Stschedrin en Leningrado. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1983. 4°, piel decorada en oro. Estuche ed. de petaca. Vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 700 €.



448.- "LIBRO DE HORAS DE LEONOR DE LA VEGA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. M.: Club Bibliofilo Versol, 2000. 8°, plena piel sobre tabla, repujada en seco. Conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial de tir. limitada. Iluminado por el artista flamenco Willem Vrelant en el siglo XV. El manuscrito fue enviado el año 1498 como regalo por el embajador de España en Flandes Diego Ramírez de

Villaescusa al embajador de Roma padre del poeta Garcilaso de la Vega. La heredera del códice fue la hermana del poeta Leonor de la Vega, de quien el ejemplar tomó el nombre.

COELVM PHILO
SOPHORYM SEV DE SECRETIS
natura, Liber,

Denuo reuifus & caltigatus,

PHILIPPO VLSTADIO PATRICIO
Nicrembergenti, Authore,

Colored Colore

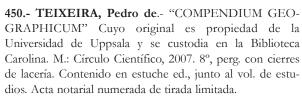
449.- "COELUM PHILOSOPHORUM SEU DE SECRETIS

NATURAE".- Cuyo original es propiedad de la Universidad Complutense de Madrid y se conserva en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". M.: Círculo Científico, 2002. 4°, plena piel con aplicaciones doradas, hierros en la lomera. Contenido en estuche de petaca junto al vol. de estudios. Testimonio notarial numerado de tirada limitada. El Cielo de los filósofos fue publicado por Felipe Ulstad para poner remedios al servicio de los médicos, incluyendo remedios alquímicos, destacando de una forma muy especial las numerosas recetas para preparar oro potable.

SALIDA: 300 €.

SALIDA: 600 €.





SALIDA: 400 €.



451.- BARCELÓ, Miquel.- "CAHIERS DE FELINS" B.: Ed. Planeta, 2011. Folio oblongo, tela con un original impreso realizado en exclusiva por Miquel Barceló, contenido en estuche ed. en madera de arce con la reproducción en pirograbado de un original de Miquel Barceló en la tapa. Adjunta una reproduccióndel Cahier de félins propiedad del artista, un libro sobre el descubrimiento de la cueva de Chauvet. Papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Ej. numerado de la tirada limitada en números romanos XV/L, autografiado por el artista en el colofón.

SALIDA: 900 €.



452.- "EL MAR DE SOROLLA".- Editorial Planeta; Fundación Museo Sorolla, 2013. Folio mayor, tela ed., conservado en estuche ed. de metacrilato junto al vol. de estudios y una carpeta de arte con 2 dibujos facsimiles. Ej. numerado de tirada limitada. Monumental edición que recoge una selección de 69 dibujos de temática marina, seleccionados por el Museo Sorolla, entre ellos apuntes, esbozos y bocetos. **SALIDA: 1.000 €.**



453.- TAPIES, Antoni.- "SERIE NEGRE" Artika, 2016. Folio, estuche de tela arpillera serigrafiado, dividido en dos partes. Una parte contiene el vol. de estudios, con un texto de Tapies serigrafiado. La otra parte del estuche es un expositor realizado en tela arpillera y cristal que permite exponer, una a una, las 15 láminas que conforman la Sèrie negre. Ej. numerado de tirada limitada, perfectamente conservado en su estuche original. La Sèrie negre fue realizada por Tapies en 1967 sobre papel de estraza, un soporte que le permitió, con matices y relieves, resaltar al auténtico protagonista: el color negro.

SALIDA: 950 €.



454.- "LAS MUJERES DE BOTERO".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.



LOTE 886Reloj de viaje Charles Oudin
Francia, S. XIX

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª SESIÓN MIÉRCOLES 29 DE DICIEMBRE 17:00 HORAS

LOTES 455 A 979

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 455 A 494

Los lotes 455 a 494 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 455 TO 494

The sale of lots 455 to 494 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



455.- Lote formado por gemelos, pinza para corbata y broche de oro amarillo de 18 K. Peso: 10,90 gr.

SALIDA: 120 €.



456.- Lote de colgantes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras de imitación. Uno con cadena. Peso: 27,90 gr.

SALIDA: 200 €.



457.- Lote de pulseras y cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 52 gr.

SALIDA: 600 €.



458.- Lote de pendientes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con símiles de diamantes, perlas,etc. A examinar por el comprador. Peso: 19 gr.

SALIDA: 190 €.



459.- Lote de diversos anillos de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras diversas naturales y de imitación. A examinar por el comprador. Peso: 39,25 gr. **SALIDA:** 400 €.



460.- Lote formado por cuatro colgantes de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: cruz de azurita, figura de Buda de coral, rostro de africano en resina pintada y cuarzo oval. Peso: 66,25 gr.

SALIDA: 325 €.



461.- Tres cadenas y un colgante de oro amarillo de 18 K. Peso: 44,60 gr. **SALIDA: 550 €.**

462.- Lote formado por una caja de cristal con tapa de pata y carey, un encendedor de

462.- Lote formado por una caja de cristal con tapa de pata y carey, un encendedor de bolsillo chapado en oro marca S.T. Dupont, un broche placa de Limoges con montura de oro y una p equeña lámina de plata. Peso: 149,20 gr.

SALIDA: 70 €.



463.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con moneda mexicana de oro y orla de diamantes. Peso: 12,50 gr.

SALIDA: 150 €.



464.- Anillo de oro blanco de 18 K. con 465.- Dos collares de plata: Cristo de Dalí y esmeralda central flaqueada por tres brillantes en cada hombro (0,30 cts. aprox.). Peso: 5,40 gr.

SALIDA: 150 €.



lingote. Peso: 131,51 gr.

SALIDA: 60 €.



466.- Lote de anillos de oro con diamantes, símil de diamantes y otras piedras. A examinar por el comprador. Peso: 23,05 gr.

SALIDA: 275 €.



467.- Lote de cadenas y pulseras de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con coral, piedras rojas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 115,50 gr.

SALIDA: 1.300 €.



468.- Lote de anillos de oro, en su mayoría de 18 K., con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 24,15 gr.

SALIDA: 250 €.



469.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval central y orla de brillantes. Peso: 4,95 gr.

SALIDA: 150 €.



470.- Lote de anillos, pendientes y broches de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras de imitación. A examinar por el comprador. Peso: 31,05 gr.

SALIDA: 325 €.



471.- Lote de pulseras y un colgante de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: coral, perlas, símil de diamantes,etc. A examinar por el comprador. Peso: 77,85 gr.

SALIDA: 900 €.



472.- Dos encendedores de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizados en plaqué de oro amarillo. A revisar por el comprador. Peso: 181,15 gr.

SALIDA: 50 €.



473.- Lote de colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 48,25

SALIDA: 550 €.



474.- Lote de cadenas de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 150,20 gr.

SALIDA: 1.700 €.



475.- Colgante de oro con vistas de plata, antiguo, realizado con perlas y diamantes de sencilla talla que adornan una miniatura que representa a un angelito. Necesita ajuste de varias piezas. Peso: 10,55 gr.

SALIDA: 110 €.



476.- Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. y cabujón de piedra verde. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 66 gr.

SALIDA: 90 €.



peso total de 43,55 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 600 €.



477.- Pulsera de oro tricolor de 18 K. con un 478.- Lote de dos colgantes de oro de 9 K. en forma de estrella y lingote. Peso: 38,70 gr. SALIDA: 50 €.



479.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes y zafiros azules. Peso: K. con brillante central de 0,15 cts. Peso: 2,35 gr.

SALIDA: 40 €.



480.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 6,35 gr.

SALIDA: 90 €.



481.- Lote de colgantes de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 21,35 gr. SALIDA: 200 €.



482.- Lote de pendientes de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 11,1 gr. **SALIDA: 130 €.**



483.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K.: reloj, cadenas, gemelos, pulseras y colgante. Peso: 40,85 gr.

SALIDA: 400 €.

een su 48reloj, K. Peso: div



484.- Lote de anillos de oro amarillo de 18 K. con símiles de diamantes, perla y piedras diversas. Peso: 26 gr.

SALIDA: 350 €.



485.- Reloj de bolsillo marca CHRONOME-TRE UNIC, chapado en oro amarillo. Con esmalte. Tapa delantera suelta. A examinar por el comprador. Peso: 52,70 gr.



486.- Reloj suizo de bolsillo realizado en plaqué de oro con miniatura impresa al dorso. Maquinaria visible. Peso: 104,85 gr. **SALIDA: 225 €.**

487.- Reloj de bolsillo realizado en oro bajo o chapado, tipo lepine. A examinar por el comprador. Peso: 61,45 gr.

SALIDA: 325 €.



488.- Reloj de pulsera para señora marca FRANCK MULLER, modelo Cintree Curvex (1752 QZ D), realizado en oro blanco de 18 K. con bisel cuajado de brillantes. Cabujón en la corona. Esfera guilloché. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 101 gr.

SALIDA: 3.500 €.



489.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana y perla Tahití de 15,7 mm. de diámetro adornados por un brillante de 0,30 cts. cada perla en su parte superior. Cierre omega. Peso: 16,55 gr.

SALIDA: 1.100 €.



490.- Pulsera formada por trece perlas Tahití **491.-** Collar y pulsera de oro blanco de 18 K. de 14 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. Peso: 55,80 gr.

SALIDA: 650 €.



con brillantes en chatón. Peso: 51,80 gr. **SALIDA: 2.250 €.**



492.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 12,5 mm. de diámetro adornadas por una bola pavonada de brillantes en la parte superior. Cierre de presión. Peso: 12,65 gr.

SALIDA: 1.000 €.



493.- Collar formado por 29 perlas de Tahití de 13,4-14,7 mm. con cierre en forma de bola de oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 117 gr.

SALIDA: 2.250 €.



494.- Gran collar opera formado por sesenta perlas Tahití y australianas de 11,6-16,6 mm. Cierre de oro blanco de 18 K. Peso: 257 gr. SALIDA: 7.000 €.



495.- Reloj de pulsera para caballero marca MORITZ GROSS-MANN, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis con n umeración arábiga y trasera visible. Edición limitada. Numerado 063/100. Correa de piel marrón. Hebilla de oro rosa de 18 K.

SALIDA: 7.000 €.



496.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en acero. Cronógrafo. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las cinco. Esfera blanca. Con estuche. 47 mm diámetro corona incluída.

SALIDA: 6.000 €.



497.- Reloj de pulsera para caballero marca ALAIN SILBERSTEIN, modelo Krono Bauhaus, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Pulsadores y agujas de original diseño. **SALIDA: 1.900 €.**



498.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Bisel adornado por rubíes y diamantes. Peso: 36,75 gr. **SALIDA: 700 €.**



499.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con calendario a las tres.Brillante a las seis en el interior de la esfera. Peso: 48,35 gr.

SALIDA: 800 €.



500.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero y oro. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario a las seis. Correa de piel marrón. Esfera blanca con numeración romana.

SALIDA: 700 €.



501.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata dorada. Esfera roja. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Con funda de tela Cartier.

SALIDA: 200 €.



502.- Reloj de pulsera para señora marca ZENITH, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Con cadena de seguridad. Peso: 58,40 gr.

SALIDA: 950 €.



503.- Reloj de pulsera para señora marca CONSTAN-TIN, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Bisel adornado por diamantes y piedras rojas. Peso: 35,90 gr.

SALIDA: 600 €.



505.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME&MER-CIER, modelo Hampton Millais, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con segundero a las seis. Correa de piel marrón algo desgastada.

SALIDA: 120 €.



504.- Reloj de pulsera para señora marca KRONOS, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con calendario a las tres. Peso: 34 gr

SALIDA: 500 €.



506.- Reloj de viaje marca JAEGER, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. 29 mm. esfera corona incluída.

SALIDA: 90 €.

507.- Reloj de pulsera para caballero marca CYMA, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Lateral de la caja repujado. 31 mm. diámetro corona incluída. SALIDA: 200 €.



508.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico en estado de marcha. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 46,90 gr.

SALIDA: 700 €.



510.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Armyx deteriorado. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 25,10 gr.

SALIDA: 400 €.





509.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera gris. Armyx de acero. 25 mm diámetro corona incluída.

SALIDA: 250 €.



511.- Reloj de bolsillo marca ZEUS, de oro amarillo de 18 K. Lepine. En estado de marcha. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 30,20 gr.

SALIDA: 225 €.

512.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Marconi, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Interior de la caja firmado R.

W.C. LTD. Segundero a las seis. A examinar por el comprador. SALIDA: 1.400 €.



513.- Importante diamante talla brillante de 3 cts. Color H. Pureza: Flawless. Se adjunta certificado del H.R.D.

SALIDA: 55.000 €.



514.- Diamante talla brillante de 5,01 cts. Color: F. Pureza: VS1. Fluorescencia: medium. Proporciones: Very Good. Pulido: Excellent. Simetría: Excellent. Se adjunta certificado expedido por el H.R.D. de Amberes de fecha 3 de marzo de 2021.

SALIDA: 120.000 €.



515.- Diamante talla radiant de 5,03 cts. Color: K. Pureza Si1.Pulido: excelente. Simetría: Good. Certificado por el H.R.D. de Amberes con fecha 21 de septiembre de 2017.

SALIDA: 30.000 €.



516.- Morganita de Madagascar talla pera de 2,96 cts. Calidad extra. $14,89 \times 8 \times 4,12$ mm.

SALIDA: 800 €.



518.- Ametrino talla cojín de 59,44 cts. 26 x 23 x 14 mm. **SALIDA: 950 €.**



520.- Ópalo boulder de 14,14 cts. 34,5 x 12,2 mm. **SALIDA: 1.800 €.**



517.- Trío de ópalos de fuego talla pera con un peso total de 12,72 cts. Medidas: $15 \times 10,5 \text{ mm}$.

SALIDA: 1.400 €.



519.- Adularia verde de Afganistán talla fantasía de 17,29 cts

SALIDA: 1.300 €.



521.- Ópalo boulder de origen Koroit de 19,46 cts. 32,8 x 14,6 x 4,64 mm.

SALIDA: 1.600 €.



522.- Trío de perlas de Tahití facetadas de 10,5-11 mm. una (8,96 cts.) y una pareja de 9,5-10 mm. (13,54 cts.).

SALIDA: 1.800 €.



524.- Tanzanita talla oval de 3,74 cts. 10,6 x 8,1 mm. **SALIDA: 1.600 €.**



526.- Turmalina verde talla esmeralda de 11,10 cts. 15,9 x 9,7 mm.

SALIDA: 1.500 €.



523.- Esmeralda talla pera de 4,43 cts. 15,5 x 9,11 x 4,7 mm.

SALIDA: 1.800 €.



525.- Dos zafiros azules con un peso total de 3,28 cts. (1,46 + 1,82 cts.). Talla oval. 8,30 x 6 x 3,09 y 8,54 x 6,18 x 3,47 mm.

SALIDA: 1.500 €.



527.- Aguamarina brasileña de 8,59 cts. Talla antic. 13,55 x 12,27 mm.

SALIDA: 950 €.



528.- Extraordinario collar de oro amarillo con vistas de plata formado por cuarenta y siete diamantes talla redonda antigua con un peso total de 64,70 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

Peso de cada piedra: 4,12 cts.-3,03 cts.-2,26 cts.-2,21 cts.-2,29 cts.-2,15 cts.-1,72 cts.-1,56 cts.-1,18 cts.-1,32 cts.-1,12 cts.-1,14 cts.-1,05 cts.-1,06 cts.-1,13 cts.-1,08 cts.-1,05 cts.-0,59 cts.-0,58 cts.-0,55 cts.-0,55 cts.-0,50 cts.-0,50 cts.-0,50 cts.-0,50 cts.-0,55 cts.-0,60 cts.-0,60 cts.-0,60 cts.-0,70 cts.-0,96 cts.-1,00 cts.-1,00 cts.-1,01 cts.-1,12 cts.-1,12 cts.-1,28 cts.-1,27 cts.-1,29 cts.-1,28 cts.-1,47 cts.-1,64 cts.-1,72 cts.-2,07 cts.-2,14 cts.-2,48 cts.-2,64 cts.

SALIDA: 120.000 €.



529.- Gran juego de collar y pendientes collar antiguo, siglo XVIII-XIX, realizado en oro amarillo con vistas de plata, símil de esmeraldas (falta una) y diamantes de sencilla talla. Cierre de lengüeta. Trasera repujada. Pieza de gran porte. **SALIDA: 2.500 €.**



530.- Pendientes antiguos, siglo XIX, realizados en oro con motivos florales y diamantes de sencilla talla. **SALIDA:** 600 €.



531.- Pendientes de oro y plata, siglo XVIII, con diamantes de sencilla talla. Muy bello dibujo.

SALIDA: 1.500 €.



532.- Pendientes de oro amarillo, siglo XIX, de estructura octogonal con diamantes y esmalte. Cierre de pala. **SALIDA:** 600 €.



533.- Magnífico collar de oro blanco de 18 K. formado por 81 brillantes engastados en chatón con un peso total de 14 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 22.500 €.



534.- Magnífico collar de oro amarillo de 18 K. con cinco rubíes birmanos talla oval de profundo color y montura cuajada de brillantes y diamantes talla marquise. Peso total de diamantes: 28,36 cts. aprox. Peso de rubíes: central de 4 cts. aprox; dos de 3 cts. aprox. y dos de 2,30 cts. aprox. 14,50 cts. aprox. total. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Firmado: Durán.

SALIDA: 30.000 €.



535.- Broche-colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con cabujón de rubí oval (5 cts.) y 67 diamantes talla antigua con un peso total de 15 cts. Pieza de bello dibujo. 62 mm. de diámetro.

SALIDA: 7.000 €.



537.- Anillo tú y yo de oro blanco de 18 K. con rubí birmano de 2,24 cts., brillante de 1,37 cts. y diamantes talla baguette (0,80 cts.). Pieza de gran porte.

SALIDA: 11.000 €.



536.- Broche-colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de ramo con rubíes talla pera (14,14 cts.) y brillantes (1,84 cts.).

SALIDA: 2.500 €.



538.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados con diamantes talla corazón de 0,25 cts. aprox. orlados de rubíes calibrados y brillantes. Cierre de presión. Pieza de gran porte. **SALIDA: 3.000 €.**



539.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo con diamante (0,35 cts. aprox.) y rubí talla triangular y brillantes (0,85 cts. aprox.). **SALIDA: 1.200 €.**



540.- Collar antiguo de oro amarillo con vistas de plata, esmeralda talla pera y diamantes. Cierre de lengüeta. **SALIDA: 6.000 €.**



541.- Gran pulsera de oro blanco de 18 K. formada por siete esmeraldas (7,02 cts.) y diamantes talla baguette (11,68 cts.). Cierre de lengüeta con barra de seguridad.

SALIDA: 32.500 €.



543.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla cabujón y orla octogonal de brillantes (1,30 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.600 €.



542.- Importantes pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeralda (21,33 cts.), diamantes talla oval y brillantes (2,08 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 27.500 €.



544.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 7,93 cts. y orla de brillantes (1,62 cts.). Pieza de gran porte.

SALIDA: 4.000 €.



545.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda (3 cts.) flanqueada por dos zafiros azules talla corazón (1,93 cts.) y gran pavé de brillantes (1,35 cts.).

SALIDA: 3.750 €.



547.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cromoturmalina talla oval de 5,30 cts. con doble orla de brillantes y brillantes en los hombros.

SALIDA: 4.500 €.



549.- Importante collar de oro blanco de 18 K. con turquesas talla redonda y pera y brillantes. Pieza de muy bello dibujo. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 6.000 €.



546.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes, diamantes talla marquise y esmeraldas talla marquise. Peso total de diamantes: 3 cts. aprox. Cierre omega.

SALIDA: 1.500 €.



548.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina rosa talla cabujón piramidal y gran pavé de brillantes. **SALIDA: 1.800 €.**



550.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 5,70 cts. orlado de brillantes y brillantes en los hombros.

SALIDA: 6.000 €.



551.- Anillo de platino con diamante talla antigua central de 2,02 cts., diamantes talla baguette y brillantes (1,84 cts.) y zafiros azules.

SALIDA: 6.000 €.



552.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo con zafiro azul talla pera (1,54 cts.) y diamante talla pera (1,20 cts.) adornado por diamantes talla baguette (1 ct.).

SALIDA: 4.750 €.



553.- Muy bello anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 6,08 cts. origen Ceylán, flanqueado por diamantes talla baguette de un peso total de 0,70 cts.

SALIDA: 6.000 €.



554.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina octogonal de 50,17 cts con zafiros rosa en los hombros (3,23 cts.).

SALIDA: 5.500 €.



555.- Importante anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina talla pera de 5,43 cts., origen Santa María (Brasil), y triple orla de brillantes.

SALIDA: 6.000 €.



556.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamante facy intense yellow de 0,17 cts., diamante fancy vivid pink de 0,21 cts. y diamante fancy intense blue de 0,19 cts. orlados de brillantes. Se adjunta certificado G.I.A. Extraordinaria pieza de colección.

SALIDA: 50.000 €.



557.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante fancy intense green de 0,32 cts., diamante fancy vivid pink purplish de 0,23 cts. y diamante fancy intense blue de 0,18 cts. Se adjunta certificado G.I.A. Importante pieza de colección.

SALIDA: 50.000 €.



558.- Importante anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con diamante fancy yellow de 5,01 cts. talla octogonal, pureza VVS1, y dos diamantes talla triángulo a los lados. Se adjunta certificado GIA.

SALIDA: 65.000 €.



559.- Importante anillo de oro blanco de 18 K. y platino con diamante fancy intense yellow de 5 ct. aprox. Pureza Si. Orla de brillantes y brillantes en los hombros (0,80 cts.). Se adjunta informe de pieza montada expedido por el H.R.D. de Amberes.

SALIDA: 42.500 €.



560.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla oval de 3,05 cts. fancy deep brownish yellow, pureza VS1, y dos diamantes talla trapecio en los hombros. Se adjunta certificado GIA (Gemmological Institute of America).

SALIDA: 35.000 €.



561.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval fancy intense yellow de 2,01 cts. orlado de brillantes y brillantes en los hombros.

SALIDA: 12.000 €.



562.- Extraordinarios pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes fancy yellow talla cojín modificada, de 3,04 cts. (natural, even, Si1) y 3,02 cts. (natural, even, VS2) respectivamente. Pulido: Very Good ambos. Simetría: Very Good ambos. Fluorescencia: Faint ambos. Se adjuntan certificados expedidos por GIA en septiembre y octubre de 2020. Cierre de presión.

SALIDA: 37.500 €.



563.- Extraordinarios pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes fancy intense yellow talla oval de 2,01 y 2,02 cts. aprox. (Pureza VVS), orlados de brillantes, brillante en chatón y zafiro azul talla redonda orlado de brillantes Resto de diamantes: 0,95 cts. Cierre de presión. Se adjunta certificado expedido por el H.R.D. de Amberes. Pieza de muy bello diseño.

SALIDA: 13.000 €.



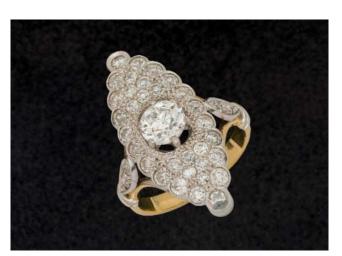
564.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamante fancy yellow talla radiant de 2,15 cts. y diamantes talla triángulo en los hombros.

SALIDA: 13.000 €.



566.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 4 cts. aprox. Color estimado: K. Pureza estimada: Si2. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 14.000 €.





565.- Anillo de platino con brillante central de 2,28 cts. aprox. color H-I, pureza VS y diamantes en los hombros (0,12 cts.). Se adjunta certificado expedido por el HRD de Amberes. **SALIDA: 12.000 €.**

567.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. aprox (Color estimado: H-I; Pureza estimada: VVS) y diamantes en pavé en los hombros (0,50 cts.). Se adjunta certificado del H.R.D. de Amberes expedido el 4 de octubre de 2021. Pieza de gran porte.

SALIDA: 11.000 €.

568.- Anillo lanzadera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamante central de 0,95 cts. y pavé de brillantes (1,30 cts.). **SALIDA: 3.000 €.**



569.- Gran anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 2 cts. engastado en chatón, y gran cuajado de brillantes (4 cts.). **SALIDA: 6.500 €.**



571.- Anillo de oro amarillo de 18 K. formado por cuatro alianzas de brillantes con un peso total de 5 cts. Color H-I. Pureza: VVS.

SALIDA: 4.000 €.



573.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 9,26 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 17.000 €.



570.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,41 cts. Color E. Pureza VS1. orlado de brillantes. Con certificado G.I.A.

SALIDA: 1.800 €.



572.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca P. PIOVANI, realizado en forma de serpiente con diamantes fancy. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 3.750 €.



574.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por 53 diamantes talla princesa fancy intense yellow con un peso total de 11,26 cts. Cierre de lengüeta con barra de seguridad.

SALIDA: 10.000 €.



575.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes. Cierre de mosquetón.

SALIDA: 3.250 €.



577.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por 53 diamantes fancy talla carré de 12,12 cts. Cierre de lengüeta con barra de seguridad.

SALIDA: 8.000 €.



579.- Pulsera rivière de oro blanco de 18 K. formada por 84 brillantes con un peso total de 2,10 cts. Color E-F. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 2.500 €.



576.- Gran pulsera de oro blanco de 18 K. con gran cuajado de brillantes con un peso total de 14,42 cts. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Pieza de gran porte.

SALIDA: 18.000 €.



578.- Pulsera rivière de oro blanco de 18 K. formada por 9,80 cts. Pureza: VS. Color: K-L- Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 9.500 €.



580.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 2,62 cts. Color E-F. Pureza: VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 3.000 €.



581.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 1,90 cts. Pureza: VVS. Color: D-E. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Se adjunta informe de pieza montada expedido por el H.R.D. de Amberes. **SALIDA: 2.250 €.**



583.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 4,85 cts. Pureza: VS-SI. Color: G-H. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 3.500 €.



582.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 6,50 cts. Pureza: VS-SI. Color: G-H. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 4.500 €.



584.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con barras pavonadas de brillantes con un peso total de 10 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 2.500 €.

585.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 7,90 cts. Color: G-H. Pureza: VVS-VS. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Se adjunta informe de pieza montada expedido por el H.R.D. de Amberes.

SALIDA: 7.000 €.



586.- Importante collar de oro blanco de 18 K. riviére formada por 103 brillantes con un peso total de 31,50 cts. Pureza: VS. Color: K-L. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. SALIDA: 30.000 €.



587.- Importante collar de oro blanco de 18 K. formado por 110 brillantes en rivière con un peso total de 20,86 cts. Pureza: VS. Color: F-G. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. **SALIDA: 18.000 €.**



588.- Broche de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 13,2 mm. de diámetro y brillantes (1,57 cts.). Pieza de original diseño. 40 mm. diámetro.

SALIDA: 1.200 €.



590.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. (G-H. VS) orlado de brillantes (0,15 cts.). Se adjunta certificado expedido por el H.R.D.

SALIDA: 1.600 €.



592.- Anillo de platino marca TIFFANY & CO, modelo Lucida, con diamantes y zafiros azules. Talla 15.

SALIDA: 2.500 €.



589.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,60 cts. (0,30 + 0,30 cts.). Color G-H. Pureza: VS. Se adjunta certificado del H.R.D. **SALIDA: 1.700 €.**



591.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,50 cts. y brillantes en los hombros (0,20 cts.). **SALIDA: 1.000 €.**



593.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes formados por dos brillantes con un peso total de 0,50 cts. (G-H. VS.) y catorce brillantes a modo de orla con un peso total de 1,57 cts. (G-H. VS). Cierre de presión.

SALIDA: 3.000 €.

594.- Importantes pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas, bolas de esmeralda, rubí y zafiro azul, diamantes talla baguette (4 cts.) y cabujón de esmeralda y de zafiro azul. Cierre omega.

SALIDA: 4.750 €.

595.- Cajita realizada en oro amarillo de 18K. Decoración repujada de rocallas y tornapuntas. Tapa decorada con un pavo real en la parte central. Sin contrastes visibles. 2 x 7 x 5,2 cm. Peso: 84,45 gr. **SALIDA: 2.000 €.**

596.- Importante pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en forma de flor adornados por diamantse y perlas cultivadas. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 60,35 gr. **SALIDA: 3.500 €.**

597.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rosetón central de diamantes y diamantes adornando el resto de la pieza. Pieza de bello dibujo. Cierre de lengüeta con broche y cadena de seguridad. **SALIDA: 2.500 €.**

598.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujones de piedra luna y orla de brillantes en toda la pieza y en reasa. 72 mm. longitud.

SALIDA: 1.000 €.

599.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con topacio imperial de 6,22 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español.

SALIDA: 1.400 €.

600.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con turmalina verde talla cojín de 4 cts.

SALIDA: 800 €.

601.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,60 cts. aprox.). Con cadenita de seguridad. Peso: 30,40 gr.

SALIDA: 800 €.

602.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,90 cts. aprox. tratado, meléé de brillantes y zafiros azules talla marquise.

SALIDA: 1.200 €.

603.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (2 cts.) flanqueado por dos brillantes en garra y pavé de brillantes. Peso total de diamantes: 1,88 cts.

SALIDA: 1.900 €.

604.- Anillo de triple aro de oro amarillo de 18 K. con dos bandas de rubíes calibrados y una banda de diamantes talla carré calibrados.

SALIDA: 1.400 €.

605.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas y pavé de brillantes (1,78 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.500 €.

606.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con topacios azules, peridotos y amatistas talla oval, zafiros rosas y tsavoritas en pavé. Cierre de clip.

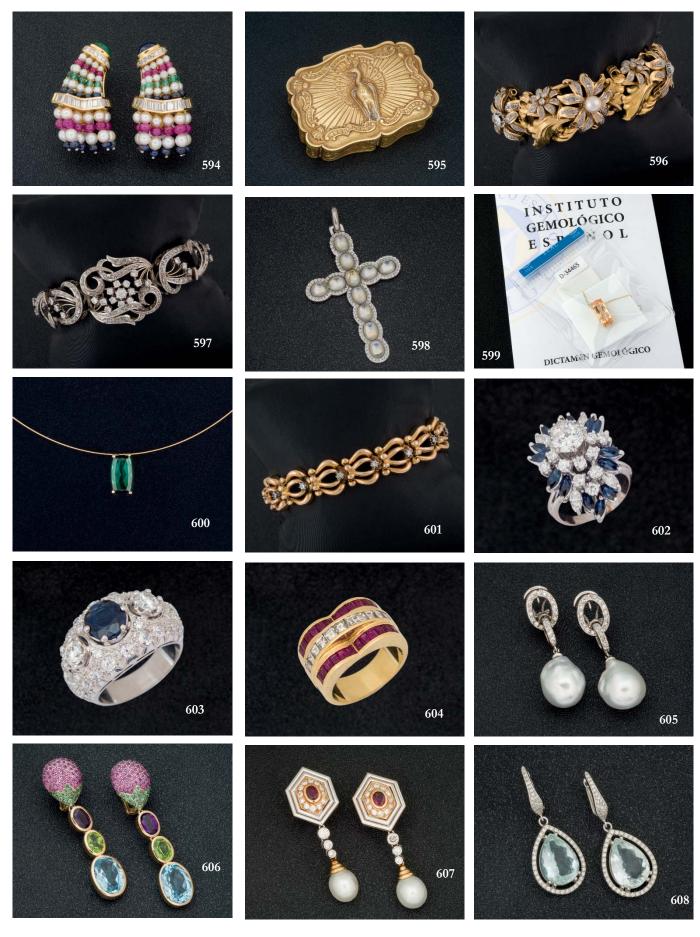
SALIDA: 1.500 €.

607.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubíes talla oval, brillantes en chatón y brillantes a modo de orla de rubíes y perlas australianas. Cierre de clip.

SALIDA: 2.750 €.

608.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarinas y brillantes (0,70 cts.). Cierre de pala.

SALIDA: 2.500 €.



609.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalinas rubelitas talla oval (6,40 cts.) dos cabujones de cuarzo amatista y citrino y brillantes (0,80 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

610.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas de intenso color diamantes talla trapecio y brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.

611.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro amarillo (tratado térmicamente) talla marquise de 2,63 cts. y diamantes talla trapecio en los hombros (0,37 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

612.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizado en forma de ramo con brillante de 0,35 cts., diamantes talla rosa y cuajado de diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. SALIDA: 1.300 €.

613.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla pera de 3,56 cts. Con cadena.

SALIDA: 650 €.

614.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval de 1,50 cts. y dos brillantes (0,25 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

615.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,35 cts. montado en chatón. Con cadena.

SALIDA: 350 €.

616.- Anillo de oro rosa de 14 K. con topacio azul London Blue talla pera de 55,41 cts. Montura repujada a modo de fondo marino. **SALIDA: 1.400 €.**

617.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran perilla de turquesa, bola de turquesa, brillante en chatón y aro con diamantes. Peso total de diamantes: 0,33 cts. Peso total de turquesa: 31,9 gr. Con cadena.

SALIDA: 2.250 €.

618.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con aguamarinas talla pera y redonda (16,58 cts.), cuarzos multicolor de forma semiesférica gallonada y brillantes (0,45 cts.).

SALIDA: 3.750 €.

619.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarina (10,49 cts.) que penden de una sección en forma de flor cuajada de diamantes (0,97 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.000 €.

620.- Pendientes de oro blanco de 18 K. formados por tres tiras de zafiros rosa y amarillos talla oval (5,86 cts.) y aguamarinas talla pera (4,72 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.500 €.

621.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con cabujón y perilla de coral piel de ángel con brillantes formando un bello diseño estilo Decó (1,08 cts.). Cierre omega.

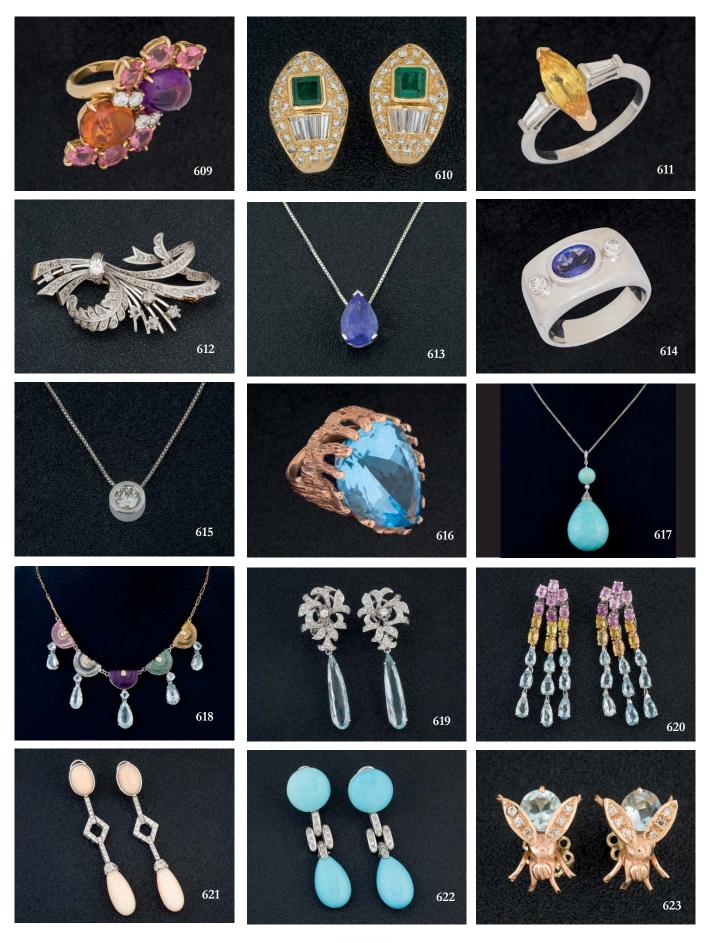
SALIDA: 2.750 €.

622.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo y perilla de turquesa y diamantes (0,40 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.250 €.

623.- Pendientes de oro rosa de 14 K. realizados en forma de abeja con aguamarina talla redonda (1,05 cts.) y diamantes (0,10 cts). Cierre de presión.

SALIDA: 500 €.



624.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas y citrinos de talla triangular unidos por una riviére de brillantes (0,20 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.300 €.

625.- Pendientes de oro rosa de 14 K. formado por cabujones de piedras multicolor (amatistas, cuarzo rosa,etc), rubíes (1,70 cts.) y diamantes (0,53 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.250 €.

626.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con kuncitas talla oval, cuarzos ahumados y una sección cuajada de diamantes. Cierre omega. Original diseño.

SALIDA: 1.400 €.

627.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con flores de cuarzo rosa y aguamarina con brillante central unidas por una rivière de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.700 €.

628.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón de topacio azul y cuarzo citrino talla pera unidos por un brillante. Cierre omega.

SALIDA: 1.100 €.

629.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla baguette flanqueada por tres brillantes a cada lado (0,24 cts. aprox.).

SALIDA: 1.100 €.

630.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (7,67 cts.) flanqueada por tres brillantes a cada lado (0,38 cts.).

SALIDA: 1.800 €.

631.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista tallada con efigie femenina clásica y brillantes en los hombros (0,30 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

632.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval flanqueada por aguamarinas talla trilliant (7,33 cts.).

SALIDA: 1.200 €.

633.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco rubíes talla oval (3 cts.) y diamantes (0,10 cts.).

SALIDA: 900 €.

634.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco zafiros azules talla oval y diamantes.

SALIDA: 900 €.

635.- Collar de oro blanco de 18 K. formado por cinco hilos de tanzanitas facetadas. Cierre de mosquetón en oro mate de 18 K.

SALIDA: 2.250 €.

636.- Lote de dos pulseras de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. Una con fechas grabadas en el dorso de la lengüeta.

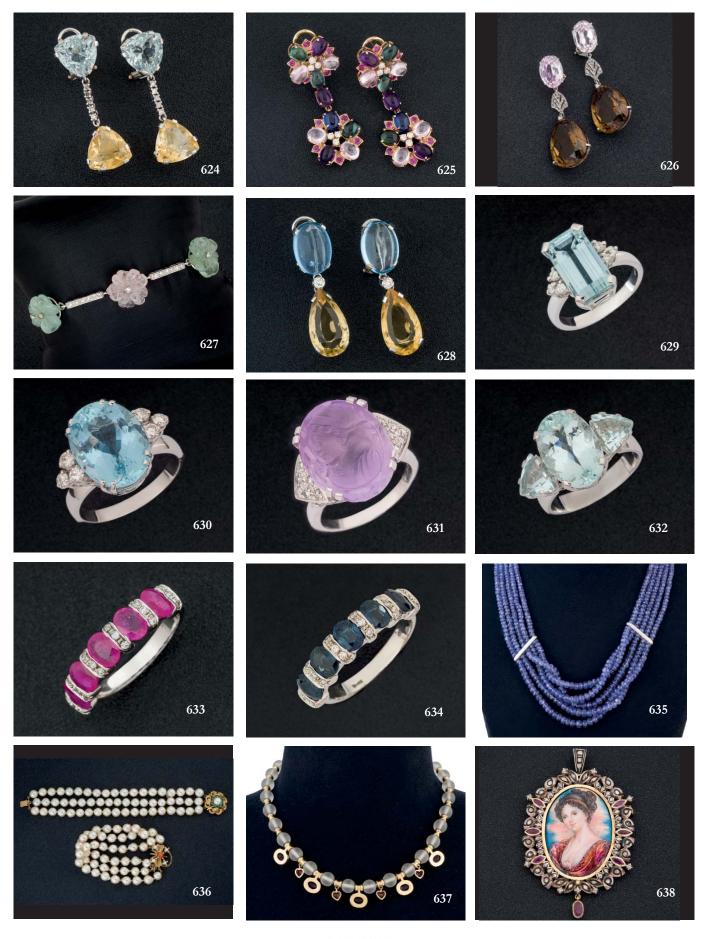
SALIDA: 250 €.

637.- Collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de cuarzo hialino con amatistas talla oval y corazón. Cierre de mosquetón.

SALIDA: 325 €.

638.- Colgante-broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, miniatura de dama esmaltada, rubíes talla marquise y oval y diamantes talla antigua. Peso: 41,70 gr.

SALIDA: 300 €.



639.- Importante collar formado por 57 bolas de coral de 10 a 17,5 mm. de diámetro. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 3.000 €.

647.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas (10,55 cts) y brillantes (2,81 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.900 €.

640.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de rubí flanqueado por rubíes calibrados y diamantes.

SALIDA: 900 €.

648.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de ramo con brillantes y zafiros azules. 48 x 34 mm.

SALIDA: 1.900 €.

641.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. firmados PUIG DORIA, realizados con un granate talla oval y un brillante en chatón (0,15 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 350 €.

649.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de amatistas, cuarzos rosas y brillantes (1,53 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.800 €.

642.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante central de 0,10 cts. y cuatro rubíes talla corazón. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 15,35 gr.

SALIDA: 600 €.

650.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules (4,37 cts.) y diamantes (2,69 cts.). Cierre de clip tipo omega.

SALIDA: 3.250 €.

643.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. firmados YANES, con perlas de Tahití de 11,7 mm. de diámetro. Cierre de presión.

SALIDA: 300 €.

651.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas facetadas de citrino, rubí, zafiro azul y brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.800 €.

644.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes. Peso total de diamantes: 0,72 cts.

SALIDA: 200 €.

652.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista, rubíes talla oval (1,80 cts. y brillante en chatón (0,25 cts.).

SALIDA: 750 €.

645.- Collar formado por 40 perlas de Tahití de 10-10,5 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. y brillantes. Se recomienda nuevo enfilado.

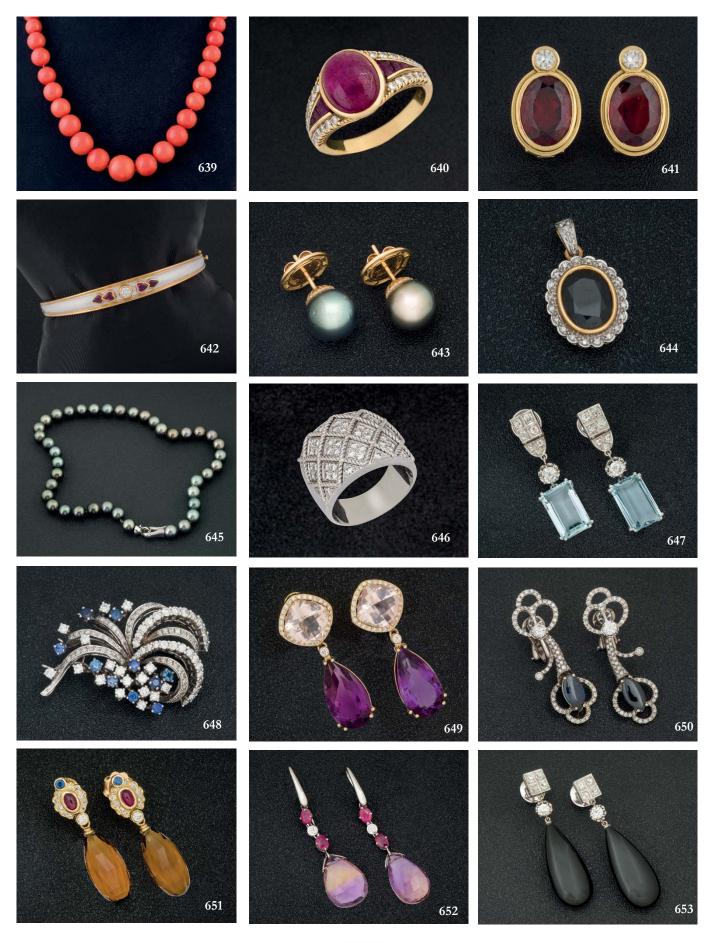
SALIDA: 1.100 €.

653.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de onix, un brillante en garras y cuadrado cuajado de diamantes (1 ct.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.900 €.

646.- Anillo de oro blanco de 18 K. de forma reticulada cuajada de brillantes (0,70 cts.).

SALIDA: 1.600 €.



654.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diseño en forma de retícula cuajada de brillantes (1,30 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.

662.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes (0,40 cts.).

SALIDA: 950 €.

655.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro amatistas y brillantes. Peso: 14,60 gr.

SALIDA: 500 €.

663.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla octogonal (0,40 cts.) y brillantes.

SALIDA: 400 €.

656.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de tiara con 0,41 cts. de brillantes.

SALIDA: 800 €.

664.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 0,55 cts. orlado de diamantes.

SALIDA: 450 €.

657.- Anillo de oro blanco de 18 K. con peridoto y brillantes.

SALIDA: 375 €.

665.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con turmalinas rubelitas y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.

658.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de origen Ceylán de 1,01 cts y brillantes en los hombros.

SALIDA: 550 €.

666.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 4 cts. y doble orla de brillantes (0,94 cts.).

SALIDA: 2.750 €.

659.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con magníficas esmeraldas colombianas. $7,5 \times 4$ cm.

SALIDA: 2.750 €.

667.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts., esmalte azul y orla de diamantes.

SALIDA: 250 €.

660.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina y diamantes a modo de orla y en los hombros.

SALIDA: 1.000 €.

668.- Colgante de oro blanco de 18 K. y plata marca ALESSAN-DRO FANFANI, realizado con esmalte rojo, brillantes y zafiros azules. Con cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 1.500 €.

661.- Colgante de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.

SALIDA: 750 €.



669.- Anillo de plata y oro blanco de 18 K. con esmalte rojo y brillantes. Firmada ALESSANDRO FANFANI.

SALIDA: 1.400 €.

677.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval orlado de brillantes sobre dos secciones cuadradas de madreperla. Peso: 23,25 gr.

SALIDA: 500 €.

670.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante central de 0,25 cts. aprox.flanqueado por dos brillantes en chatón y pavé de brillantes.

SALIDA: 1.700 €.

678.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con medalla conmemorativa de Carlos V. Peso: 6,10 gr.

SALIDA: 140 €.

671.- Anillo antiguo de oro bajo con vistas de plata, esmeraldas talla cabujón (falta una) y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 250 €.

679.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con peridoto, amatista y brillantes. Aro gallonado. Peso: 14,10 gr.

SALIDA: 350 €.

672.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda (deteriorada) y diamantes talla antigua (1,30 cts. aprox.).

SALIDA: 300 €.

680.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bello zafiro azul talla oval flanqueado por dos brillantes en chatón y brillantes en aro superior e inferior (0,70 cts. aprox.).

SALIDA: 950 €.

673.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mano con zafiro azul talla marquise. Peso: 6,35 gr.

SALIDA: 180 €.

681.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. marca YANES, con dos brillantes de 0,15 cts. aprox. cada piedra. Firmados. Cierre de presión. Con estuche.

SALIDA: 600 €.

674.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón oval de brillantes con un peso total de 1,50 cts. aprox.

SALIDA: 1.100 €.

682.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca YANES con brillantes en chatón.

SALIDA: 700 €.

675.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes en aros dispuestos a difenrentes alturas.

SALIDA: 500 €.

676.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con efigie femenina coronada y brillantes. Peso: 7,95 gr.

SALIDA: 250 €.

683.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. de la marca YANES, con perlas mabe. Cierre de presión. Peso: 16,80 gr.

SALIDA: 350 €.



684.- Anillo de doble aro de oro amarillo de 18 K. con rubíes y zafiros azules calibrados.

SALIDA: 150 €.

685.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla de Tahití de 11,2 mm. de diámetro y brillantes (0,94 cts.) flanqueando la perla.

SALIDA: 600 €.

686.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado con esmaltes polícromos, perlas barrocas, diamantes y zafiros azules. Peso: 12,45 gr. **SALIDA: 300 €.**

687.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,25 cts. aprox. montado en garras.

SALIDA: 300 €.

688.- Anillo de triple aro de oro amarillo de 18 K. con rubí,zafiro azul, esmeralda y diamantes.

SALIDA: 500 €.

689.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cinco granates talla esmeralda. Peso: 20,20 gr.

SALIDA: 450 €.

690.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada de 7 mm. de diámetro y dos brillantes en chatón (0,20 cts. total aprox.).

SALIDA: 300 €.

691.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con brillantes en el aro (0,60 cts. aprox.).

SALIDA: 600 €.

692.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista oval central y peridotos en los hombros. Peso: 9,90 gr.

SALIDA: 225 €.

693.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rosetón de brillantes (0,35 cts. aprox.) y aro con decoración lineal. Peso: 7,40 gr. Medida N° 3 del anillero.

SALIDA: 180 €.

694.- Anillo alianza de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla princesa. N° 15 del anillero.

SALIDA: 1.000 €.

695.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes unidos por diamantes talla baguette (0,60 cts. aprox.).

SALIDA: 900 €.

696.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval de intenso color y brillantes en los hombros (0,30 cts.).

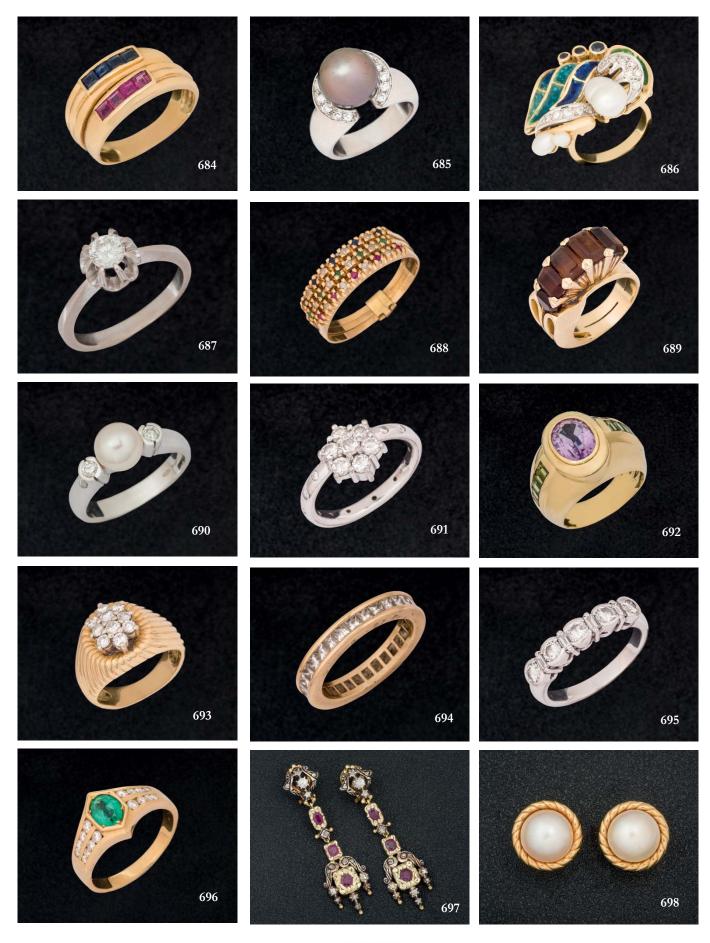
SALIDA: 950 €.

697.- Pendientes largos de oro amarillo con vistas de plata, rubíes talla redonda y oval y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 500 €.

698.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas mabe. Cierre omega. Peso: 8,15 gr.

SALIDA: 160 €.



699.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con pieza de coral abotonado. Cierre de presión.

SALIDA: 225 €.

706.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de hoja con topacios azules talla pera y brillantes. Cierre omega. Peso: 18,90 gr.

SALIDA: 500 €.

700.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral de 8,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.

SALIDA: 190 €.

707.- Pendientes de oro amarillo con cristal pintado y diamantes. SALIDA: 90 €.

701.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados a modo de corteza de árbol con perlas cultivadas. Cierre omega.

SALIDA: 250 €.

708.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos de cuarzo aventurina (piedra sol) y colgante con bandera española. Peso: 35,70 gr.

SALIDA: 700 €.

702.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos talla cojín y corazón. Cierre de pala. Peso: 17 gr.

SALIDA: 300 €.

709.- Collar largo de perlas cultivadas de 10,2-12,7 mm. de diámetro con cierre de mosquetón de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 70 €.

703.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes (2 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 500 €.

710.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla mabe y orla de brillantes. Cierre omega.

711.- Collar de coral con barras de coral y cierre de oro amarillo de

SALIDA: 500 €.

18 K.

SALIDA: 70 €.

704.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas de Tahití de 13.40 mm.

SALIDA: 350 €.

712.- Lote formado por tres hilos de perlas cultivadas con cierre de oro blanco de 18 K. cabujón de turquesa, zafiros azules y diamantes.

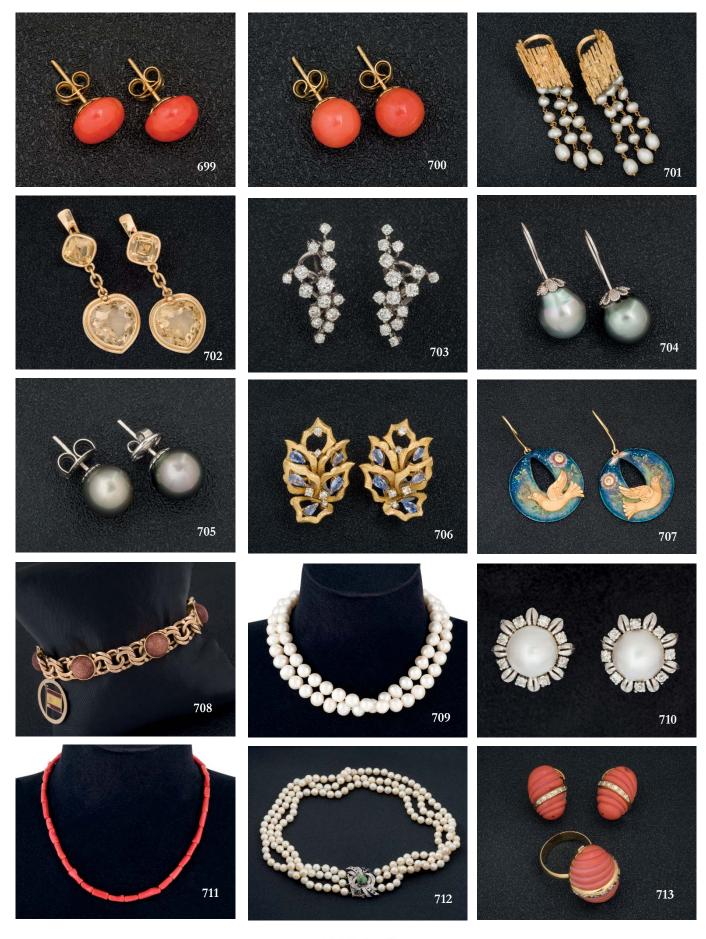
SALIDA: 225 €.

705.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas de Tahití de 10,7 mm. de diámetro. Cierre de presión.

SALIDA: 250 €.

713.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de coral gallonados y brillantes. Pendientes con cierre omega.

SALIDA: 900 €.



714.- Collar de oro amarillo de 18 K. con dos piezas cilíndricas de coral gallonado y brillantes. Peso: 52,85 gr.

SALIDA: 1.000 €.

722.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de libra inglesa, Jorge V, 1919. Peso: 27,50 gr.

SALIDA: 550 €.

715.- Pulsera y pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas, perillas y camafeos de coral. Peso: 22,65 gr.

SALIDA: 400 €.

723.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de diamantes con un peso total de 1 ct. total aprox. Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

716.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 13,3 mm de diámetro con brillantes engastados en garras de cuatro puntas (0,40 cts. total). Cierre omega.

SALIDA: 950 €.

724.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y diamantes.

SALIDA: 300 €.

717.- Collar de oro amarillo de 18 K. formado por eslabones rectangulares. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 21,40 gr.

SALIDA: 400 €.

725.- Lote formado por pendientes y tres anillos de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Peso: 14,55 gr.

SALIDA: 450 €.

718.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. aprox. SALIDA: 200 €.

726.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas mabe y diamantes. Peso: 26,50 gr.

SALIDA: 600 €.

719.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes diversos. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 52,40 gr.

SALIDA: 800 €.

727.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada de brillantes (0,60 cts.).

SALIDA: 600 €.

720.- Anillo de oro blanco de 14 K. con placa de onix y pavé oval de diamantes.

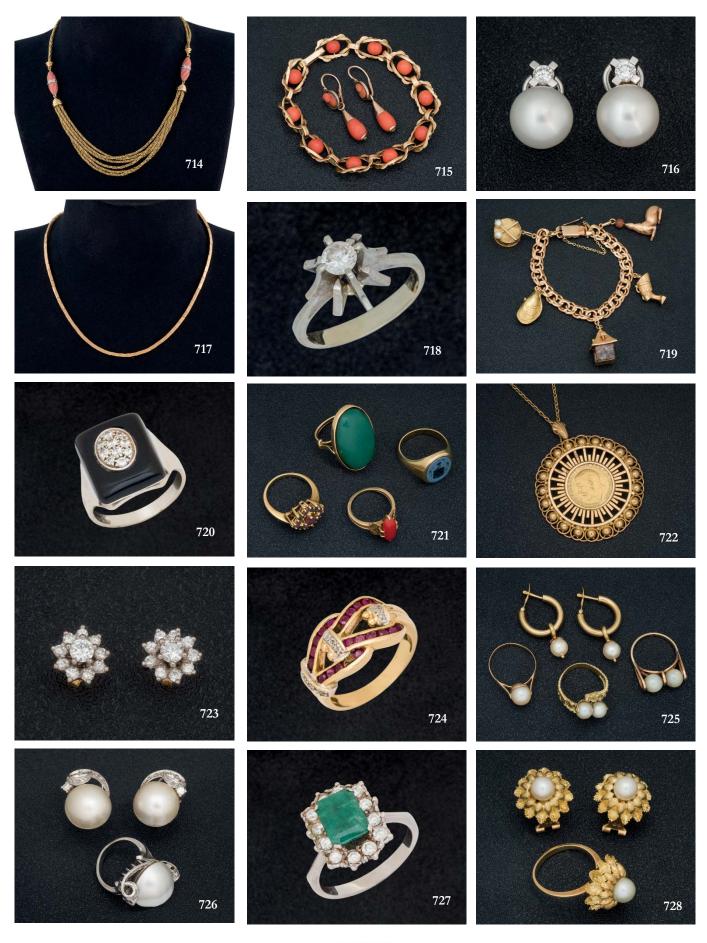
SALIDA: 250 €.

728.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas (7 mm. de diámetro). Cierre omega.

SALIDA: 300 €.

721.- Lote de cuatro anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 29,50 gr.

SALIDA: 500 €.



729.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes diversos. Peso: 33,60 gr.

SALIDA: 600 €.

730.- Lote formado por collar, pendientes, anillo y pulsera de oro amarillo de 18 K. con piel polícroma. Pendientes con cierre omega. Pulsera con cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 157

gr. SALIDA: 3.000 €.

731.- Pendientes y anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con muy bellas esmeraldas de intenso color y gran transparencia y brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 3.500 €.

732.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con perlas de agua dulce, brillantes y diamantes fancy. Peso total de diamantes: 1,70 cts. aprox. Cierre omega.

SALIDA: 500 €.

733.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, esmeraldas y diamantes de sencilla talla. Peso: 18,90 gr.

SALIDA: 400 €.

734.- Colgante-broche de oro amarillo de 18 K. realizado con dos figuras de masculinas en oro mate, zafiros azules y brillantes. Siguiendo modelos renacentistas. Peso: 21,05 gr.

SALIDA: 450 €.

735.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con piedras rosas. Cierre de pala. Peso: 9,90 gr.

SALIDA: 180 €.

736.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas, zafiros azules talla marquise y brillantes. Cierre omega. Peso: 31,80 gr. SALIDA: 900 €.

737.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con piedras de tono rosa talla redonda, brillantes y esmalte. Cierre omega.

SALIDA: 600 €.

738.- Colgante de oro amarillo de 18 K. de forma pentagonal con figura india tallada en su interior, diamantes y rubíes en chatón. Peso: 24,20 gr.

SALIDA: 500 €.

739.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de amatista, brillantes y zafiros azules talla pera y oval. Cierre de presión.

SALIDA: 300 €.

740.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con figuras de Cupido y angelitos adornados por zafiros azules y brillantes. Cierre omega. Peso: 22,70 gr.

SALIDA: 500 €.

741.- Lote formado por cuatro anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata adornados por rubíes, esmeraldas y diamantes. Peso: 57 or

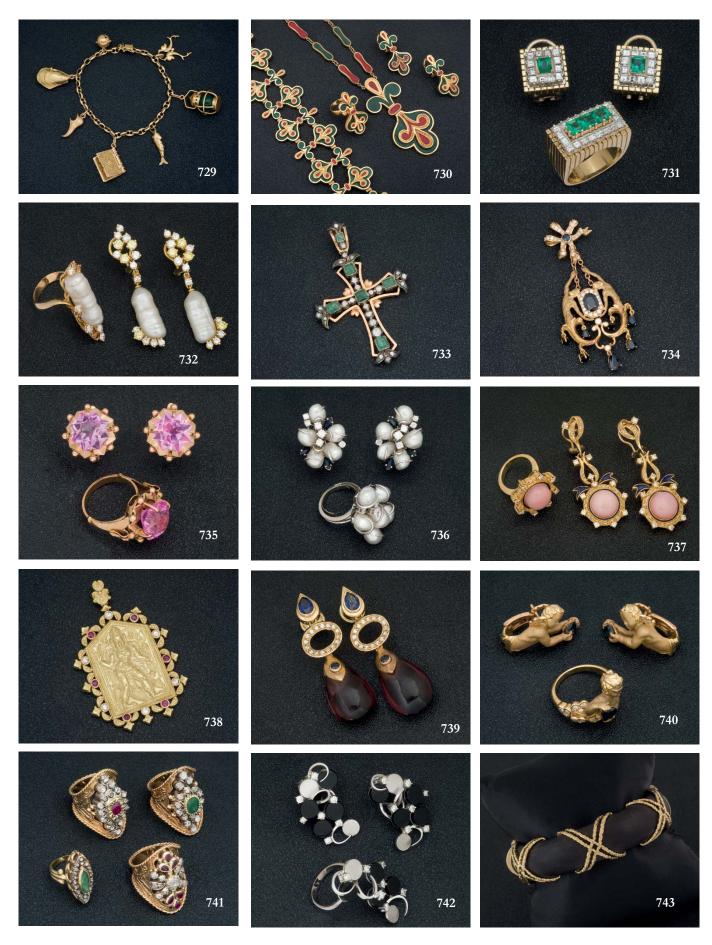
SALIDA: 1.000 €.

742.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con placas redondas de oro mate y placas de onix adornadas por brillantes (1,10 cts.). Cierre omega. Peso: 20,10 gr.

SALIDA: 400 €.

743.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con madera de tono oscuro. Cierre de lengüeta. Peso: 65,35 gr.

SALIDA: 500 €.



744.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con piedras multicolor. Peso: 38,15 gr.

SALIDA: 800 €.

751.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de serpiente con brillantes y rubíes. Peso: 10,25 gr.

SALIDA: 200 €.

745.- Lote de anillo, pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con piedras de color de gran dispersión.

SALIDA: 900 €.

752.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de serpiente con brillantes y rubíes. Cierre omega. Peso: 16,10 gr.

SALIDA: 600 €.

746.- Anillo de oro amarillo de 18 K. firmado CARRERA&CARRERA, realizada con torso de figura masculina en oro mate, rubíes talla marquise y brillantes. Numerada.

SALIDA: 400 €.

753.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes en chatón (2 cts. aprox.). Cierre omega. Peso: 22,05 gr.

SALIDA: 600 €.

747.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con brillantes en chatón (1,15 cts.). Peso: 14,55 gr.

SALIDA: 300 €.

754.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón de 8 cts. y orla de brillantes.

SALIDA: 1.800 €.

748.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con brillantes en chatón (1,10 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 30,10 gr.

SALIDA: 900 €.

755.- Tres anillos de oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros azules y esmeraldas con brillantes.

SALIDA: 500 €.

749.- Collar de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de serpiente con brillantes y rubíes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 51 gr.

SALIDA: 1.000 €.

756.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con efigie de la Virgen. Peso: 10,50 gr.

SALIDA: 200 €.

750.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de serpiente con brillantes y rubíes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 28,25 gr.

SALIDA: 600 €.

757.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con placas de lapislázuli, turquesa y brillantes. Peso: 35,50 gr.

SALIDA: 600 €.

758.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos talla oval y amatistas. Peso: 75,50 gr.

SALIDA: 1.500 €.





759.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas de 10,4 mm. de diámetro y pavé de brillantes (2 cts. aprox.). Cierre omega. **SALIDA:** 900 €.



760.- Collar de oro amarillo de 18 K. con cuarzo ahumado facetado y figuras mitológicas en tono mate y brillo. Peso: 70,15 gr. SALIDA: 1.500 €.



761.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. firmada CARRERA&CARRERA, realizada con figura femenina encadenada adornada por rubíes y diamantes talla marquise. Peso: 47,25 gr.

SALIDA: 1.000 €.



762.- Collar y pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes y esmaltes polícromos. Pendientes con cierre omega. Peso: 61,95 gr. SALIDA: 1.300 €.



763.- Collar de perlas australianas de 12,5-16 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de corazón.



764.- Colgante de oro amarillo de 18 K. y onix realizado en forma de llave. Peso: 16,15 gr.

SALIDA: 1.800 €. SALIDA: 200 €.



765.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con esmalte polícromo y brillantes. Peso: 29,10 gr.



766.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en brillo y mate. Cierre de lengüeta con doble cierre de seguridad y cadenita de seguridad. Peso: 46,15 gr. SALIDA: 1.000 €.



767.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piezas de coral. Peso: 36,15 gr. SALIDA: 750 €.





768.- Gran collar de oro amarillo de 18 K. con placas de coral piel de ángel con pavé de brillantes y eslabones adornados por dos brillantes. Peso: 154 gr.

SALIDA: 3.000 €.



769.- Collar de oro blanco de 18 K. con 770.- Collar de oro amarillo de 18 K. con 771.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla marquise y brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 39,50 gr.

SALIDA: 900 €.



esmalte negro y brillantes. Cierre de lengüeta. Peso: 97,30 gr.

SALIDA: 2.000 €.



esmalte polícromo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 43,15 gr.

SALIDA: 900 €.



772.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 773.- Lote de gemelos y dos botones de oro 774.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con K. realizado en forma de lazo con amatistas centrales y brillantes. Peso: 13,65 gr SALIDA: 275 €.

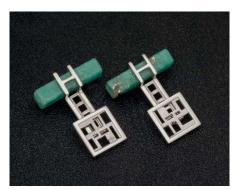
amarillo con vistas de platino adornados por placa de nácar y diamantes. Antiguos. Muy bello diseño.

SALIDA: 800 €.



diamantes de 0,10 cts. Peso: 5,55 gr. Bello diseño circular.

SALIDA: 300 €.



775.- Gemelos de oro blanco de 18 K. con 776.- Gemelos de oro blanco y oro amarillo 777.- Encendedor de bolsillo marca DUNprismas de esmeraldas.

SALIDA: 850 €.



de 18 K. con diamantes talla baguette (0,20 cts. cada pieza central) y diamantes talla carré. Peso: 23,05 gr.

SALIDA: 800 €.



HILL, realizado en plata con decoración en punta de diamante. Con estuche y documentación.

SALIDA: 30 €.



778.- Estuche con diez medallas conmemorativas de oro de 22 K. dedicadas a grandes exploradores: Colón, Caboto, Cook,etc. Con estuche y certificado de Garantía Numismática Ibérica S.A. Peso: 175,05 gr.

SALIDA: 4.250 €.



779.- Estuche de seis medallas conmemorativas de oro de 22 K. Peso: 144,05 gr. Con garantía de Numismática Ibérica S.A. SALIDA: 3.500 €.



780.- Moneda de un real Felipe II. Plata. A examinar por el comprador. SALIDA: 50 €.



781.- Lote de cuatro monedas españolas de oro: 100 reales Isabel II (1861), tres monedas Alfonso XII (1877-1878-1880). Peso: 32,70 gr. **SALIDA: 700 €.**



782.- Moneda egipcia de oro con efigie de Nefertiti. 1434 (año árabe). Peso: 9,40 gr. **SALIDA: 200 €.**



783.- Moneda de diez dólares USA de oro. 1880. Peso: 16,75 gr. **SALIDA: 350 €.**



784.- Moneda de 20 dólares USa de oro. 1898. Peso: 33,60 gr. **SALIDA: 800 €.**



785.- Moneda de libra inglesa, Reina Victoria, 1931. Peso: 7,95 gr. **SALIDA: 180 €.**



Peso: 8,55 gr. SALIDA: 200 €.



Peso: 41,85 gr. SALIDA: 1.000 €.



786.- Moneda 1/4 krugerrand de oro, 1981. 787.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. 788.- Moneda de 100 coronas, Francisco José I, 1915. Oro. Peso: 34,05 gr SALIDA: 850 €.



José I, 1915. Oro. Peso: 14 gr. SALIDA: 350 €.



789.- Moneda de cuatro coronas Francisco 790.- Lote de once monedas de oro de diferentes valores y países: 20 liras italianas (1882), 10 coronas Francisco José (1912), 2 r. Sudáfrica, 20 francos, libra inglesa, etc. Alguna posible reproducción de joyería. Peso: 62,35 gr.

SALIDA: 1.300 €.



bles reproducciones de joyería) de diferentes valores y países. Peso: 9,35 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 180 €.



792.- Miscelánea de monedas de plata y otros metales: españolas, americanas, duros de plata, etc. A examinar por el comprador.

SALIDA: 900 €.



22 K. Peso: 35,20 gr. Con estuche. SALIDA: 1.200 €. y garantía.

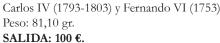
SALIDA: 700 €.



793.- Medalla conmemorativa del 794.- Tres monedas de oro de 100-50-10 mundial de México 1988. Oro de ECU. Peso: 55,27 gr. Con estuches originales



795.- Tres monedas españolas de plata: Carlos IV (1793-1803) y Fernando VI (1753). Peso: 81,10 gr.





796.- Siete monedas españolas de plata: Fernando VII (1808-1809) y Carlos III (1775-1777-1787-dos 1788). Peso: 186 gr. SALIDA: 300 €.



797.- 25 pesetas Alfonso XII, 1880. Peso: 8,10 gr.

SALIDA: 180 €.



798.- Moneda de cinco dólares USA, 1909. Ha sido montada. Restos de soldadura. Peso: 8,40 gr. SALIDA: 120 €.



799.- Ocho escudos, Carlos IV, 1802. Madrid-FA. Peso: 27,10 gr. SALIDA: 750 €.



800 Tu y yo en plata dorada austro-húngara punzonada, ley 800. Con marcas utilizadas en piezas para la exportación entre 1867-1918. Consta de cafetera, azucarero y jarra. Todo ello sobre bandeja de madera con asas y placa central también de plata. Con iniciales bajo corona real. En su caja original de madera. Posible procedencia real serbia o austro-húngara.

Medidas: 15 cm de alto la cafetera

SALIDA: 1.200 €.



801 Cafetera y azucarero en plata italiana punzonada, ley 800. Decoración geométrica grabada en el depósito. Tapas que rematan en roleo. Italia, S. XX. Peso: 835 gr. Medidas: 29 cm de alto

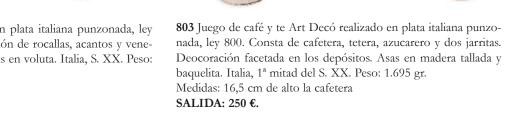
SALIDA: 100 €.



802 Tetera y azucarero realizados en plata italiana punzonada, ley 800. Al estilo Luis XV, con decoración de rocallas, acantos y veneras. Las dos piezas sobre cuatro patas en voluta. Italia, S. XX. Peso: 1.700 gr.

Medidas: 23 cm de alto la tetera

SALIDA: 200 €.





804 Juego de café realizado en plateado inglés*. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. Mangos en madera torneada. Con marcas posiblemente apócrifas de Londres, circa 1816.

*Tras probar el metal con ácido, algunas zonas dan plata y otras plateado. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 57,5 x 38 cm la bandeja. 22 cm de alto la cafetera

SALIDA: 400 €.



805 Delicado juego de café tu y yo relizado en plata española punzonada, con punzones de orfebre Santafe, fiel contraste ByR, localidad de Barcelona y burilada. Ff. S. XIX. Consta de cafetera, jarrita, azucarero, dos tazas con plato y cuchara, y pinzas. Sobre bandeja. Decoración vegetal grabada. Peso: 1.452 gr.

Medidas: 27 x 34 cm la bandeja

SALIDA: 500 €.



806 Juego de café realizado en plata española punzonada, ley 916. Del orfebre Luis Espuñes. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarra. Todo ello sobre bandeja. Decoración gallonada en los depósitos, las tapas y el perfil de la bandeja. España, Pp. S. XX. Peso: 2.880 gr.

Medidas: 21,5 cm de alto la cafetera. 55 x 34 cm la bandeja SALIDA: 1.500 €.



807 Elegante juego de café y té en metal bañado en plata. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra, pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. Decoración gallonada y perlada en todas las piezas y al borde de la bandeja. España, Pp. S. XX.

Medidas: 60 x 40 cm la bandeja. 21 cm de alto la cafetera

SALIDA: 400 €.



808 Copa con asas y jarrita en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Sheffield y Londres. La copa circa 1917 y la jarrita circa 1796. Peso: 425 gr.

Medidas: 11,5 cm de alto la jarra

SALIDA: 120 €.



810 Elegante jarra de presentación con plato realizada en plata italiana punzonada. Decoración grabada, de veneras y acantos. Con cabujones de malaquita. Italia, S. XX. Peso: 745 gr.

Medidas: 18 cm de alto la

jarra

SALIDA: 170 €.

809 Samovar en plateado inglés. Depósito con decoración gallonada. Patas en voluta. Inglaterra, Pp. S. XX. *Le falta el asa. Medidas: 26,5 cm de alto

SALIDA: 80 €.



811 Lote formado por cuatro jarras realizadas en plata italiana punzonada y peruana sin punzón visible, leyes 800 y 925. Decoración repujada y grabada. S. XX. Peso: 640 gr.

Medidas: 12,5 cm de alto la mayor

SALIDA: 100 €.





812 Jarra vertedora relizada en plata italiana, ley 800. Depósito con decoración gallonada y asa de cariz vegetal. Italia, S. XX. Peso: 910 gr. Medidas: 26,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



813 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, circa 1830. Orfebre Vicente Perate. Iniciales grabadas en el perfil de la base M. R. De estilo Imperio. Fuste abalaustrado con decoración grabada de acantos y palmetas. Arranque en forma de tres animales híbridos. España, S. XIX. Peso: 840 gr.

Medidas: 22 cm de alto **SALIDA: 850 €.**



815 Pareja de candelabros de dos luces con violetero central realizados en plateado español de la manufactura Meneses. Fuste a modo de niño que porta las velas. Patas en voluta. España, S. XX.

Medidas: 33 cm de alto **SALIDA: 100 €.**





814 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, orfebre Martinez Moreno y fiel contraste Santa Cruz. Ambos con burilada. De gusto francés con decoración facetada. Circa 1760. Peso: 770 gr.

Medidas: 21 cm de alto **SALIDA: 1.100 €.**



816 Exquisito conjunto formado por tres cubiertos de servir, realizados en plata francesa punzonada y plateado francés. Mangos renacentistas con decoración de grutescos. Palas caladas y con decoración grabada. Francia, S. XIX.

Medidas: 32 cm de largo el cubierto mayor

SALIDA: 100 €.

817 Conjunto de cubiertos realizados en plata francesa punzonada. Consta de dos cubiertos para servir ensalada en plata y marfil, una pua del tenedor rota. Dos cubiertos trincheros con mango de plata y un tenedor en plata y marfil. Francia, S. XIX.

Medidas: 28 cm de largo los cubiertos mayores

SALIDA: 70 €.



818 Juego de helado para doce comensales en plata alemana punzonada, ley 800. Y dorada. Alemania, Pp. S. XX. Peso: 220 gr. SALIDA: 100 €.



820 Elegante enfriador realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Londres, circa 1898. De la manufactura inglesa Sibray, Hall & Co Ltd.

Decoración vegetal y de mascarones femeninos. Escudo grabado del Ducado de Marlborough en el depósito. Inglaterra, Ff. S. XIX. Peso: 1.605 gr.

Medidas: 22 cm de alto. 30 cm de diámetro

SALIDA: 600 €.



819 Lote formado por una elegante caviarera y una mantequillera en plateado inglés. La caviarera, con tapa y tres depósitos. La mantequillera, tambén con tapa y sobre tres patas en garra. S. XX.

Medidas: 23 x 25 cm la mantequillera

SALIDA: 120 €.



821 Conjunto formado por una champanera de plata sin punzón visible y un centro en metal bañado en plata. S. XX. Peso de la champanera: 525 gr. Medidas: 23 cm de alto la champanera SALIDA: 200 €.



822 Elegante champanera realizada en plata italiana, ley 800. De gusto Imperio con decoración de palmetas en pie y borde. Asas a modo de acantos. S. XX. Peso: 1.020 gr.

Medidas: 24 cm de alto. 22 cm de diámetro.

SALIDA: 375 €.







824 Seis vasitos para licor en cristal y plata mejicana punzonada, ley 925. Decoración floral grabada. En dos de ellos falta el pocillo de cristal. Mejico, S. XX.

Medidas: 5 cm de alto **SALIDA: 50 €.**



825 Elegante panera realizada en plata española sin punzonar. Ala calada con decoración de acantos, guirnaldas y perlado. España, Pp. S. XX. Peso: 395 gr.

Medidas: 36 x 26 cm **SALIDA: 200 €.**





826 Pareja de delicados almendreros realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de la ciudad de Londres. En forma de hoja, con una anilla a modo de asa. Inglaterra, Circa 1901.

Medidas: 12 x 11 cm cada uno

SALIDA: 70 €.



827 Bandeja redonda realizada en plata italiana punzonada, ley 800. Borde con decoración de acantos y veneras. Italia S. XX. Peso: 535 gr.

Medidas: 30 cm de diámetro

SALIDA: 120 €.



828 Bandeja decorativa realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid Corte, frustras. Del orfebre B. López. Repujada y cincelada a mano. Con decoración floral y vegetal. España, Pp. S. XX. Peso: 150 gr.

Medidas: 31 x 21 cm **SALIDA: 100 €.**



829 Salvilla realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham. Borde ondulado e ingletado. Sobre cuatro patas en voluta. Inglaterra, circa 1970. Peso: 535 gr. Medidas: 26 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



830 Bandeja realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, artífice Antonio Castejón Gómez y fiel contraste Marcial de la Torre. Decoración perlada y con bouquet floral en la parte central. España, 1846

Medidas: 43,5 x 28 cm **SALIDA: 350 €.**



832 Delicado centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado y con dos asas en forma de roleo. Pie en forma de dos cisnes. S. XX. Peso: 145 gr.

Medidas: 12,5 cm de alto **SALIDA: 100 €.**



831 Delicada panera realizada en plata española punzonada, ley 916. Del orfebre Dionisio Garcia. Ala calada con decoración de frutas y veneras. En el centro una R grabada. España, S. XX. Peso: 120 gr.

Medidas: 17 cm de diámetro

SALIDA: 60 €.



833 Conjunto de tres centros realizados en plata italiana punzonada, ley 800. Uno de ellos con pie central y ala calada. Otro de perfil geométrico, y el otro vegetal con pie de madera. Italia, S. XX. Peso: 820 gr. Medidas: 22 cm de diámetro el mayor

SALIDA: 140 €.



834 Conjunto de cuatro piezas realizadas en plata española e italiana punzonada, leyes 800 y 916. Consta de un centro a modo de cesta, un centro con barandilla calada sobre cuatro patas, un platito y un candelero. S. XX. Peso aproximado: 740 gr.

SALIDA: 225 €.



835 Espejo de tocador oval realizado en plata española punzonada, ley 916. Pie abalaustrado con decoración gallonada. Basculante. España, S. XX.

Medidas: 40 cm de alto **SALIDA: 130 €.**



836 Juego de tocador realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de Birmingham, circa 1930. Consta de cuatro cepillos y un espejo de mano. Inglaterra S. XX.

SALIDA: 150 €.



838 Caja tabaquera y bandeja realizadas en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 265 gr.

Medidas: 35 x 14 cm la bandeja

SALIDA: 120 €.



840 Pareja de músicos realizados en metal y bañados en plata. España, S. XX. Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 40 €.



837 Juego de fumador realizado en plata española punzonada, ley 916, y esmaltes. Consta de caja tabaquera, mechero y cenicero. Deocoración de flores doradas sobre fondo rojo. España, S. XX.

Medidas: 20 x 10 cm la caja

SALIDA: 200 €.



839 Tres niños músicos realizados en metal y bañados en plata. España, S. XX.

Medidas: 16,5 cm de alto

SALIDA: 70 €.



841 Lote formado por dos marcos de plata española y uno bañado en plata. Uno de ellos de la firma Pedro Durán. España, S. XX.

Medidas: 26 x 22 cm el mayor

SALIDA: 100 €.



842 Pareja de marcos. Uno, realizado en plata española, ley 925, de la firma Alcudia. A estrenar y en su estuche original. El otro, en metal plateado con trabajo martelé y de mayor tamaño. S. XX.

Medidas: 30 x 25 cm el mayor

SALIDA: 50 €.



843 Conjunto de cinco marcos de foto. Tres de ellos en plata española punzonada, ley 916. Y otros dos en plateado. España, S. XX.

Medidas: 33,5 x 27,5 cm el mayor

SALIDA: 130 €.



844 Soporte con cuatro sellos para lacre, vírgenes. Realizado en plata italiana punzonada, ley 925. Italia, S. XX. Medidas: 11 cm de alto el soporte

SALIDA: 100 €.



845 Miscelánea de piezas de plata italiana punzonada, ley 800. Italia, S. XX. Peso: 650 gr.

SALIDA: 100 €.





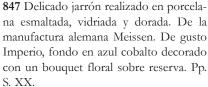
846 Pareja de monumentales jarrones con peana de la manufactura francesa Sèvres. Realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, montados en bronce dorado al mercurio. Fondo de color azul cobalto con escenas mitológicas en reserva. Uno de los jarrones, muestra el Rapto de Europa, y una de las peanas, Leda y el cisne. Las dos restantes, con escenas similares. Enmarcadas en motivos vegetales y triunfos musicales. Todas las piezas firmadas Maxant*. Asas a modo de guirnaldas laureadas, faltan dos topes laterales. Tapas rematadas en piña, con leves deterioros visibles al interior.

Con marcas estampadas al interior de la tapa, de Sèvres, Château des Tuileries y la marca utilizada en 1846 con las iniciales LP invertidas, correspondiente al periodo de reinado de Luis Felipe (Louis Philippe). Francia, S. XIX.

Medidas: 135 cm de alto los jarrones. 102 cm de alto las peanas. 237 cm de cada conjunto.

SALIDA: 30.000 €.





Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 80 €.



848 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana Höchst. Muestran a dos músicos turcos. Alemania, S. XX.

Medidas: 17 cm de alto **SALIDA: 130 €.**



849 Florero isabelino en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquets florales en la parte central del depósito. Faltas leves. España, S. XIX.

Medidas: 43 cm de alto **SALIDA: 180 €.**



850 Pareja de candelabros de cuatro luces realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De cariz vegetal, fuste a modo de tronco decorado con angelitos y aplicaciones florales. Marcas en la base de la manufactura alemana Schierholz. Algunas partes rotas y pegadas. Faltas leves. Alemania, S. XX.

Medidas: 52 cm de alto **SALIDA: 275 €.**



851 Figura Art Nouveau realizada en porcelana esmaltada y vidriada. Muestra a una dama ataviada con motivos florales. Faltas leves. Marcas en la base. Circa 1900.

Medidas: 34 cm de alto **SALIDA: 80 €.**



852 Centro de mesa realizado en biscuit. Muestra una escena con cinco ángeles sentados a la mesa. En la parte central, depósito gallonado a modo de gran jarrón clásico. Sobre peana de madera dorada. Algunas faltas y restauraciones. Pp. S. XX.

Medidas: 34 cm de alto con peana

SALIDA: 180 €.



853 Pareja de personajes dieciochescos realizados en biscuit. Siguiendo modelos de la Fundación de Gremios. España S. XX. Medidas: 39 cm de alto.

SALIDA: 200 €.



854 Grupo realizado en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una escena galante con tres personajes ataviados a la manera dieciochesca. Con marcas en la base. S. XX. Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 70 €.





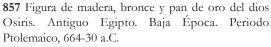
855 Pareja de jarrones y centro realizados en cerámica esmaltada y dorada, de la manufactura austríaca Johann Maresch. Profusa decoración vegetal y de mascarones a la manera renacentista. Las tres piezas con marcas en la base y numeradas. Piquetes leves. Austria, circa 1890. Medidas: 39 cm de alto los jarrones. 26 cm de alto el centro. SALIDA: 275 €.



856 Gran grupo de porcelana vidriada policromada. Representa un carro tirado por dos caballos y en su interior personajes. Faltas. S. XX Medidas: 40 x 80 x 26 cm

SALIDA: 275 €.





Procedencia: colección particular Houston, Texas, USA. Adquirido en S. Galleries, Houston, Texas.

Buen estado de conservación. Medidas: 60,8 cm. altura

SALIDA: 8.500 €.



858 Figura Nayarit de terracota policromada, Occidente de México. 100 a.C.-250 d.C.

Procedencia: colección particular Mitch Miller, New York, circa 1970.

Buen estado de conservación. Intacto. Medidas: 15,5 cm

SALIDA: 300 €.



859 Figura antropomorfa Nayarit de terracota policromada, Chinesco, Occidente de México, 300 a.C.-600 d.C.

Procedencia: colección particular de Peter Furst, USA.

Buen estado de conservación, con desgastes superficiales y restauración en el cuello.

Medidas: 23 cm. altura

SALIDA: 700 €.



860 Figura sentada de terracota, Nayarit, Occidente de México. 200 a.C.-200 d.C. Procedencia: colección particular A.N. Beverly Hills, California, USA. Adquirido en los años 70.

Intacto.

Medidas: 12,5 cm. altura

SALIDA: 600 €.



861 Figura masculina Nayarit de terracota. Occidente de México. Procedencia. colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, USA.
Buen estado de conservación.
Medidas: 17 x 10 cm

SALIDA: 300 €.



862 Figura femenina de terracota. Michoacán. México. 400 a.C-100 d.C. Procedencia: colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, USA. Buen estado de conservación. Rotura en la mitad del cuerpo.

Medidas: 12 x 6 cm **SALIDA: 250 €.**



863 Cuenco maya de terracota. 400-600 d.C. Procedencia: colección particular Lewis Land, USA.

Restaurado a partir de fragmentos. Medidas: 13 cm. altura; 14 cm. diámetro SALIDA: 300 €.



864 Figura femenina de terracota, Tlatilco, México. 1150-550 a.C.

Procedencia: colección particular Lewis

Land, USA. Medidas: 8,5 cm. altura SALIDA: 200 €.



865 Figura masculina de terracota, Tlatilco, México. 1150-550 a.C.

Procedencia: colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, USA. Falta un fragmento de la nalga derecha.

Medidas: 20 x 10 cm **SALIDA: 750 €.**



866 Figura masculina de terracota. Veracruz, México. 300-600 d.C. Procedencia: colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, USA.

Medidas: 14 cm. altura **SALIDA: 250 €.**



867 Figura masculina de terracota, Veracruz, México. 600-900 d.C.

Procedencia: Colección particular Irme y Nicholas T. Molnar. Adquirida entre 1960 y 1978.

Medidas: 23,5 cm **SALIDA: 300 €.**



868 Cabeza de dignatario realizada en terracota. Veracruz, México. 100-800 d.C. Procedencia: colección particular C.A. New York, USA. Adquirido con anterioridad a la década de 1980.

Buen estado de conservación. Medidas: 18 cm. altura

SALIDA: 250 €.



869 Busto de mujer de terracota, Veracruz, México, 600-900 d.C.

Procedencia: colección privada A. P. New York, USA, adquirido en la década de los 60.

Se adjunta certificado de termoluminiscencia. Restaurado a partir de doce grandes fragmentos pertenecientes a la figura con líneas visibles en la parte posterior de la pieza. Pérdida de la parte posterior de la cabeza y antebrazos.

Medidas: 53,3 cm **SALIDA: 3.500 €.**



870 Figura masculina Colima realizada en terracota. Occidente de México. 200 a.C.-200 d.C.

Procedencia: colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, USA. Intacto.

Medidas: 23 x 11 cm **SALIDA: 300 €.**



871 Perro Colima 200 a.C.-600 d.C

Perro de terracota policromada, Colima, Occidente de México, 200 a.C.-600 d.C. Procedencia: colección de la Academia de Ciencias de California, San Francisco, USA. Exposiciones: Academia de Ciencias de California, San Francisco, USA.

Presenta restauraciones en orejas y cola. Falta un fragmento de esta última.

Medidas: 35,5 cm **SALIDA: 1.500 €.**

872 Estupa en piedra caliza marrón con dos filas representando a Buda. Post-Gandhara, S. X d.C. Sri Lanka-India.

La estupa, creada por el emperador Ashoka en el siglo III a.C. (aunque algunos consideran que tiene un origen megalítico, en el II milenio a.C.), es un monumento funerario de peregrinación. Es el monumento más importante en la historia de la India, porque es el más antiguo y se dice que fue construído para contener las cenizas de Buda. Una estupa es un tipo de arquitectura budista hecha para contener reliquias, la diferencia básica entre una estupa y una pagoda es que la estupa es una edificación construída para contener reliquias mientras que la pagoda es una edificación para señalar un lugar sagrado y suele estar situada cerca de un templo.

Medidas: 75 x 30 cm **SALIDA: 6.000 €.**





873 Gran caballo, realizado en terracota , compuesto de tres partes modeladas separadamente; la cabeza, el cuerpo y la cola del animal. Por su estilo y falta de policromía puede clasificarse como una producción de la provincia de Sichuan en época Han (206 a C.-220 d.C.). Características de esta región son las esculturas funerarias que representan a caballos elegantemente erguidos como éste, así como otros animales-los perros están entre los más comunes- y figuras de hombres y mujeres realizando acciones de la vida diaria como preparar alimentos o tocando instrumentos musicales.

Este equino se presenta con la pata delantera derecha medio erguida en actitud de marcha y la cabeza rígida mirando hacia delante. En el hocico puede verse, de una manera esbozada, el ronzal o bozal. La dentadura y los labios están muy bien definidos, en actitud de relincho. Las orejas están erguidas, entre las cuales desciende una tupida y larga cabellera.

Reensamblado a partir de grandes fragmentos, todos originales, con restauración sobre las líneas de ruptura. Este tipo de figuras, dadas sus dimensiones, nunca se conservan intactas.

Se adjunta certificado de termoluniscencia expedido por Oxford

Authentication Ltd. y certificado de autenticidad expedido por Empyrean Fine Chinese Antiques.

La dinastía Han gobernó China más de cuatro siglos durante los cuales se consolidan las estructuras políticas, sociales y económicas de China, lo que llevará al país a la etapa más gloriosa de su historia. Respecto al arte en este momento, sigue siendo eminentemente funerario, si bien refleja el altísimo nivel artístico que se alcanzará tanto en las capitales como en provincias. Estos objetos conservados nos aportan información sobre la vida cotidiana y las costumbres de la época, dado que el arte se vuelve mucho más mundano que los bronces de épocas Zhou y Shang. También se cambian las estructuras de las tumbas: las Shang eran verticales mientras que las Han se construirán a modo de palacios subterráneos. Se decoraban con relieves estampados con escenas de la vida del difunto y se incorpora un nuevo material como soporte artístico, la laca.

Medidas: 122 x 110 x 28 **SALIDA: 18.000 €.**



pero no de manera sistemática. En al-Ándalus la arquitectura hipóstila fue casi exclusivamente la elegida para los edificios religiosos y civiles, quizá para hacerse eco de la arquitectura de la Mezquita Mayor de los Omeyas de Damasco, pero sin duda también porque columnas y capiteles abundaban en la Península y en los territorios vecinos como en el Magreb occidental y en el sur de Francia. Como todos los países islámicos, los arquitectos de los primeros siglos recurrieron a los materiales de acarreo. En las naves de la Mezquita Mayor de Córdoba edificaba bajo los reinados de Abd el-Rahman I y de Abd el-Rahman II, la mayoría de los capiteles son reaprovechados de origen romano y visigótico. No obstante, en la parte añadida en 836, once capiteles fabricados entonces se encuentran todavía in situ, a los que conviene añadir los cuatro que sostienen los modelos visigóticos, con hojas bastante rígidas, nervadas paralelas profundamente marcadas y un frecuente uso del trépano. Muchos otros capiteles provienen de diversos yacimientos y, al mismo tiempo que muestran cierta fidelidad a los modelos antiguos, ilustran también las tentativas de los escultores del período de transición de alejarse poco a poco de ellos y denotan una profusa inventiva. El periodo emiral es sin duda el más fecundo en la búsqueda de nuevos tipos estructurales, derivados de ejemplares corintios y compuestos enriquecidos a veces de motivos secundarios de diversos orígenes. Los capiteles de época califal ofrecen muchas menos variantes. Utilizan dos coronas de ocho hojas de acanto, liso y macizo o espinoso. Los capiteles derivados del corintio presentan una tercera fila de cuatro hojas en abanico que salen de la parte central del cesto y se desarrollan en anchas volutas de ángulo.

874 Este capitel es, sin duda, de cronología califal, que se inscribe plenamente en la línea de aquellos de época de al-Hakam y al-Hakam II. Es de tipo compuesto y está labrado en mármol blanco. Su cálatos cilíndrico presenta dos coronas de acanto, bien conservada la superior y algo menos la inferior. Tiene una decoración de «encaje», característico de las producciones de época califal, con una talla profunda del trépano. La nervadura de las hojas de acanto de la segunda fila queda muy definida, actuando como eje vertebrador del dibujo de las hojas, simétrico y natu-

ralista. De los acantos inferiores nacen unos pedúnculos que se abren al alcanzar la zona del astrágalo en una flor tripétala, muy probablemente jazmín. El astrágalo está muy bien definido, decorándose con una cadena compuesta de dos elementos circulares y uno ovoide que van alternándose

por todo el contorno. El equino va en cuarto de círculo con decoración de cuatro elementos vegetales tripétalos en forma de candelabro, incluidos bajo arquillos formados por motivos vegetales doblemente bifurcados en la coronación. Las volutas son discoidales, cubiertas en toda su superficie por una decoración de tallos vegetales entrelazados. Las volutas están formadas por un tallo foliado que enmarca una flor acurrucada dentro de la espiral. El contorno de las volutas está cubierto por una composición vertical de flores pentapétalas, posiblemente lirios. El ábaco se presenta liso, sin inscripción, soportado encima de las volutas por palmetas curvas lisas, con cartelas prismáticas en cada cara a excepción de la esbozada, con decoración floral de igual forma que en el equino.Para sustentar los techos de los edificios, el Oriente islámico de los primeros siglos recurría unas veces a las columnas, en los países de tradición mediterránea, y otras veces a los pilares, en Mesopotamia,

Los capiteles compuestos, los más numerosos, se caracterizan por una franja voluminosa de cuarto bocel, y unas volutas de ángulo desarrolladas, formadas por una faja de folíolos. Bibliografía:

Las Andalucías de Damasco a Córdoba. Instituto del Mundo Árabe. Junta de Andalucía. Catálogo de exposición. 2001

DODDS D. J. Al-Ándalus, The Art of Islamic Spain. New York. 1992.

DOMÍNGUEZ PERELA, E. Los capiteles hispanomusulmanes del Museo Lázaro Galdiano.

GÓMEZ - MORENO, M. Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico, Arte Árabe Español Hasta Los Almohades, Arte Mozárabe, vol. 3. 1951.

GÓMEZ-MORENO, M. Capiteles árabes documentados. Al-Ándalus 6. 1941.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. Capiteles fechados del siglo X. Al-Ándalus 5.

PAVÓN MALDONADO, B. Nuevos capiteles hispano-musulmanes en Sevilla (contribución al corpus del capitel hispano-musulmán). Al-Ándalus 31. 1966.

TORRES BALBÁS, L. Arte califal, in España musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba. 5 de Historia de España. Madrid. 1957.

Procedencia: colección particular Málaga años 70.

Medidas: 41 x 44 cm **SALIDA: 5.000 €.**



875 Esfinge realizada en plomo. Roma S. II - III d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala.

Medidas: 2 cm de alto **SALIDA: 150 €.**



876 Pequeña figura de cánido sobre base rectangular. Realizada en bronce. Roma, S. II - II d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala.

Medidas: 2,7 x 3,4 cm **SALIDA: 90 €.**



877 Alfiler o agujón para cabello. Realizado en bronce. Roma, S. II - III d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala.

Medidas: 16,5 cm de largo **SALIDA: 100 €.**





878 Figura de sátiro desnudo realizada en terracota y con restos de policromía. Roma, S. II - III d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala. Medidas: 11 cm de alto

SALIDA: 150 €.

879 ESCUELA EUROPEA S. XVII La flagelación

Talla de marfil que muestra el momento de la flagelación de Jesús. Atado a la columna y flanqueado por dos romanos que le están dando latigazos. Faltas leves en zonas puntuales. Posible trabajo italiano. Se adjunta certificado emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 16 cm de alto en el punto más alto.

SALIDA: 3.500 €.



880 ATRIBUIDO A FRAN-CISCO SALZILLO (Murcia, 1707 - Murcia, 1783) Niño Jesús

Escultura realizada en madera tallada y policromada. Ojos de cristal con restos de postizo en las pestañas. Pelo tallado de tono castaño claro con moña central y dos laterales. Pieza de claidad con bonita carnación. Sobre peana de madera de época posterior.

Medidas: 30 cm sin peana **SALIDA: 6.000 €.**



881 FERDINANDO VICCHI (1875 - 1945) Maternidad

Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Firmado al dorso y localizado (Florencia).

Medidas: 43 cm de alto **SALIDA: 1.700 €.**



882 ARISTIDE DE RANIERI (Italia, S. XIX.)

Busto de dama Art Nouveau realizado en terracota policromada en verde. Firmado ilegible en la parte derecha. Francia, circa 1900.

Medidas: 35 cm de alto **SALIDA: 100 €.**



883 Pareja de músicos nubios realizados en terracota esmaltada y vidriada. Con numeración incisa en la base. A la manera de Friedrich Goldscheider. Posiblemente Viena, circa 1900.

Medidas: 49 cm de alto **SALIDA: 900 €.**



884 AURELIO TENO TENO (Minas del Soldado (Córdoba), 1927) Caballo

Escultura realizada en bronce dorado y plateado con múltiples aplicaciones de piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol blanco. Medidas: 56 cm de alto con peana

SALIDA: 800 €.



885 Reloj de viaje realizado en bronce dorado con esmaltes cloisonné. Esferas en alabastro con numeración arábiga. Decoración de gusto Art Nouveau. Precisa repaso. Francia, circa 1900.

Medidas: 20 cm de alto

hasta el asa

SALIDA: 300 €.



886 Interesante reloj de viaje de la firma relojera francesa Charles Oudin. Realizado en bronce y chapado en oro de 18K. Caja grabada con motivos vegetales. Pie desplegable. Esfera con fino trabajo guilloché floral y vegetal. En la parte inferior, el escudo de Alfonso XII. Numeración romana esmaltada en negro.

Al dorso leyenda "HR. DE LA SAINTETÉ & DE L.L. M.M. LA REINE & LE ROI D'ESPAGNE - MDCXIV". Que quiere decir: "Relojero de su santidad y las majestades la Reina y el Rey de España".

En su estuche de piel y terciopelo de color burdeos.

Medidas: 14 x 9,5 cm **SALIDA: 2.000 €.**

DURAN



887 Reloj éstilo y época Imperio realizado en bronce dorado el mercurio. Muestra un personaje ataviado al estilo clásico y tocando una lira. Rodeado de triunfos musicales. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Firmada "Lemoine à Paris". Maquinaria de tipo Paris, con péndulo.

Base y caja con profusa decoración de motivos vegetales, guirnaldas laureadas y cuernos de la abundancia.

Francia, circa 1820. Medidas: 60 cm de alto SALIDA: 2.500 €.

888 Guarnición Luis XVI realizada en bronce dorado al mercurio y ónix verde. El reloj, de tipo pórtico, con cuatro columnas, guirnaldas laureadas y rematado en jarrón con flores. Esfera en bronce guilloché y porcelana. Numeración romana esmaltada. Maquinaría de tipo Paris. Los candelabros, abalaustrados y con brazos a modo de roleos. De cinco luces. Francia S. XIX.

Medidas: 47 cm de alto el reloj. 42,5 cm de alto los candelabros

SALIDA: 2.250 €.

Relojes de sobremesa y caja alta





889 Reloj de sobremesa realizado en calamina dorada y alabastro. En la parte superior, el reloj y sobre éste un niño ataviado de cazador. Base decorada con motivos vegetales. Esfera en porcelana blanca con numeración romana en negro y firmada Mateo Mayo Alicante. Maquinaria de tipo Paris. En fanal restaurado. La figura del niño precisa anclaje. España, S. XIX.

Medidas: 32 cm de alto el reloj.

SALIDA: 120 €.

890 Reloj inglés de caja alta. Cuerpo superior con esfera circular, y decoración calada de roleos y dos putis en bronce dorado, Tempus Fugit y numeración romana. Lleva péndulo. S. XX.

Medidas: 205 x 46 x 32 cm

SALIDA: 275 €.





891 LÉON BONDUEL (1857 - 1928)

La alerta

Figura de bronce, obra del escultor Léon Bonduel. Firmado Bonduel, 1889 en la base. Titulado en el frente. Representa un guerrero desnudo, semitumbado sobre un suelo cubierto de hierbas que sujeta una espada con la mano. Obra de extraordinario estudio anatómico realzada por una brillante pátina. Medidas: 55 x 32 x 88 cm

SALIDA: 4.000 €.



892 Escultura realizada en bronce pavonado. Muestra a un niño en actitud lúdica. Sobre peana a modo de columna clásica también en bronce. Sin firma visible. Francia, S. XIX.

Medidas: 73,5 cm con peana

SALIDA: 1.200 €.





893 ADOLPHE JEAN LAVERGNE (S.XIX, Act. 1863-1928)

Los campesinos

Pareja de figuras realizadas en calamina. Sobre peana de madera tallada y ebonizada.

Medidas: 30 cm de alto con peana

SALIDA: 150 €.



894 J PERELLO Bailarina

Figura realizada en bronce dorado. Firmada y numerada (7/25). Sobre peana de mármol levemente deteriorada.

Medidas: 37 cm de alto

SALIDA: 200 €.



895 *TAPIA

Sísifo

Escultura realizada en bronce dorado. Firmada y fechada (1979). Sobre peana de mármol.

Medidas: 19 cm de alto **SALIDA: 225 €.**



896 PAUL DUBOY (Tours,, 1830 - 1887)

Figura - florero realizada en bronce. Firmada. Depósito a modo de florero en la parte posterior. Sobre peana de mármol.

Medidas: 58 cm de alto con peana

SALIDA: 350 €.



897 Caballo realizado en hierro pavonado. Sobre peana de mármol verde jaspeado. Cartela con inscripción "Thoroughbred England 1750". S. XX.

Medidas: 31 cm de alto con peana

SALIDA: 70 €.



898 Pareja de campanas realizadas en bronce fundido. Anclaje trilobulado. Decoración de estrellas de seis puntas, Cristos Crucificados y Virgenes con Niños. S. XVIII o poserior.

Medidas: 22 cm de alto cada campana

SALIDA: 350 €.



899 Escultura de un ciervo realizado en bronce dorado. Medidas: 76 x 50 x 78 cm

SALIDA: 300 €.



900 Pareja de jarrones realizados en porcelana imari sobre dos peanas de bronce dorado. S. XIX.

Medidas: 54 cm de altura (sin peana, cada uno)

SALIDA: 650 €.





901 Pareja de jarrones realizados en porcelana china esmaltada y vidriada. Profusa decoración caligráfica y vegetal. Asas en forma de cabeza de animal. Ambos con restauraciones. China, posiblemente República (1912-1949).

Medidas: 44 cm de alto **SALIDA: 350 €.**



902 Plato realizado en porcelana china esmaltada, vidriada y ligeramente dorada. En la parte central, un arbol en flor sobrevolado por una ave. Ala decorada con cuatro tipos de flores. Al dorso, dos ramas. Sin marcas visibles. China.

Medidas: 36 cm de diámetro

SALIDA: 140 €.



903 Plato chino realizado en porcelana azul y blanca esmaltada. Decoración geométrica con motivo en la aprte central. Etiqueta de Christie's Diana Cargo al dorso. China, S. XVIII o posterior. Medidas: 28 cm de diámetro

SALIDA: 450 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXXVII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través

de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



904 Máscara "búfalo" Mangam

Etnia: Kantana. Medidas: 18 x 42 cm SALIDA: 2.500 €.

País: Nigeria.

Procedente del poblado de Kwarra, esta excepcional máscara pretende la fusión híbrida hombre/animal añadiendo ojos y septum nasal a la forma de un búfalo relacionado con el culto Mangam destinado a propiciar la fuerza necesaria para la recogida de la cosecha y el acatamiento de las decisiones de los tribunales de justicia. Muestra una monocroma pátina de ocre rojo asociada con creencias ligadas a la protección espiritual y belleza que los pueblos de esta región atribuyen a este ungüento.

Para formar parte de la sociedad de esta máscara el aspirante debe ser persona valiente y honorable y pagar dos cabras y cuarenta y ocho marmitas de cerveza que serán consumidas en el banquete de admisión.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXXII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



905 Guardián de reliquias mbulu

Etnia: Kota.

Medidas: 54 x 30 cm **SALIDA: 1.400 €.**

País: Gabón.

Entre los Bakota, estas magníficas figuras custodian las reliquias de ancestros relevantes. No se trata de estelas convencionales elevadas en su memoria, los descendientes tienen obligación de "mantenerlos vivos" por medio de ofrendas para asegurar la felicidad y el bienestar del linaje familiar. De suma importancia, por tanto, intervienen en la vida del grupo en ceremonias en las que los iniciados

danzan abrazando estas imágenes en busca de fertilidad, buena caza, suerte en los negocios...llegando incluso a terciar en disputas personales.

Fueron estas esculturas que reducían a lo imprescindible la figura humana motivo de gran inspiración para las artes. Muy esquemáticas y con tendencia a la abstracción influyeron sobremanera en la ruptura del canon clásico protagonizado por las vanguardias a principios del siglo XX. Juan Gris, fascinado por la utilización de tres dimensiones en un plano, hizo copia de un guardián Kota recortándolo en cartón, para después escribir: "¿Cómo no admitir un arte que procediendo de esta manera llega a individualizar lo que es general y cada vez de una manera tan diferente? Es lo contrario del arte griego...".



906 Caja licorera realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Tapa abatible y al interior servicio de licor en vidrio dorado. Consta de cuatro licoreras y doce copas. Faltas puntuales en el chapeado. Sin llave. S. XIX.

Medidas: 25,5 x 25,5 x 34 cm

SALIDA: 200 €.



909 Relicario realizado en plata y filigrana de plata. Con una imagen de la Virgen y otra de un santo pintadas sobre cristal. Faltas leves. España, S. XVIII. Medidas: 6 x 5 cm

SALIDA: 70 €.



907 ESCUELA FILIPINA S. XIX

Pareja de grandes conchas pintadas al óleo. Muestran dos parajes tropicales. Faltas muy leves.

Medidas: 25 x 25 cm **SALIDA: 500 €.**

908 Gran relicario de la Santa Faz. Pintado sobre pan de oro. En marco de plata con profusa filigrana de motivos florales y vegetales. En la parte superior con lazada y flor. Remata en un tondo de vidrio pintado al óleo con la imagen de una Virgen Dolorosa. Algunas faltas en la filigrana. Montado sobre marco de madera tapizado en seda verde capitoné, de época posterior. Trabajo español del S. XVIII.

Medidas: 50 x 30 cm en total el marco de plata.

SALIDA: 500 €.



910 Conjunto de relicarios enmarcados. Montados sobre terciopelo de color rojo. Dos de ellos muestran la Santa Faz. Marco en metal plateado. S. XVIII y posteriores.

Medidas: 46 x 36 cm **SALIDA: 300 €.**





911 Camafeo tallado en hueso y montado en plata. Muestra una dama con la melena compuesta por racimos y hojas de vid. Pp. S. XX.

Medidas: 5 x 3,5 cm **SALIDA: 80 €.**



912 Joyero realizado en bronce dorado al mercurio y porcelana. La tapa, en porcelana esmaltada y vidriada. Con la imagen de una monja. La montura de bronce al estilo Imperio, con guirnaldas y patas en garra. Interior en capitoné morado. Francia, S. XIX.

Medidas: 7 cm de alto. 13,5 cm de diámetro **SALIDA: 100 €.**



913 Benditera realizada en alabastro y bronce esmaltado cloisonné. Francia, circa 1900.

Medidas: 34 x 18,5 cm **SALIDA: 150 €.**



914 Delicado medallón realizado en nácar tallado. Muestra la Última Cena. En marco oval. Posible trabajo israelí (Jerusalén), S. XIX.

Medidas: 9 x 7,5 cm **SALIDA: 100 €.**



915 Diorama realizado en nacar tallado y palosanto. Muestra la escena de la Natividad de Jesús, acompañado de la Virgen y San José. Enmarcado en una arquitectura clásica y con decoración floral. Cuatro reliquias en el marco. Posible trabajo de israelí (Jerusalén), S. XIX.

Medidas: 24 x 21 cm **SALIDA: 350 €.**



916 Delicada figura realizada en terracota esmaltada. Muestra a un niño músico. Montada en bronce dorado al mercurio, sobre dos patas en garra y dos en voluta. Marcas y numeración incisa en la Posiblemente, base. Friedrich Goldscheider. Austria, circa 1900.

Medidas: 11,5 cm de alto

SALIDA: 40 €.

917 PIERRE ÉDOUARD GAU-TIER D'AGOTY (Florencia, 1775 - Burdeos, 1871) Retrato de niño Miniatura sobre papel pintada a la

acuarela. Firmada y fechada (1832) en el ángulo inferior derecho. En bonito marco de época en madera de arce. Medidas: 12,5 x 9,8 cm

SALIDA: 250 €.





918 Abanico con varillaje en hueso calado y dorado. Pais en tela pintada al gouache con escena popular valenciana. Firmado V. Ballester en el ángulo inferior derecho. España, Pp. S. XX. Medidas: 23 x 43 cm

SALIDA: 50 €.



919 Abanico con varillaje en hueso calado. Pais en organza de seda pintada al gouache con una escena dieciochesca. Falta una de las guardas. S. XIX.

Medidas: 23 x 43 cm SALIDA: 100 €.



920 Delicada caja rusa realizada en madera policromada, lacada y dorada. En color negro, la tapa ricamente decorada con una escena popular. Al interior, lacada en rojo. Rusia, S. XX.

Medidas: 19,5 x 13,5 cm SALIDA: 180 €.



921 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón dorado. Muestra a Jesús bendiciendo. Pp. S. XX.

Medidas: 22 x 18 cm SALIDA: 80 €.

220 Objetos de vitrina DURAN



922 Icono ruso pintado al temple sobre madera y dorado.Muestra ala Virgen con el niño. Algunas faltas. Pp. S. XX.

Medidas: 37 x 30 cm **SALIDA: 90 €.**



923 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón plateado. Pp. S. XX. Medidas: 30 x 24 cm

SALIDA: 80 €.



924 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón plateado .Muestra a San Andrés. Pp. S. XX.

Medidas: 30,5 x 22,5 cm **SALIDA: 100 €.**





925 ESCUELA RUSA S. XIX

Pareja de iconos realizados en madera tallada, policromada y dorada. Uno de ellos, a modo de tríptico, con una imagen de la Virgen con el Niño. El otro, con San Miguel Arcángel, restos de xilófagos y levemente deteriorado.

Medidas: 30 x 37 cm el tríptico abierto. 25 x 18 cm el menor.

SALIDA: 100 €.



926 Plato limosnero en latón dorado. Trabajo de repujado y cincelado. En la parte central, tondo con doce pétalos. Alrededor con leyenda. Borde decorado con hojas de roble grabadas. Posible trabajo alemán, Nuremberg, S. XVI.

Medidas: 40 cm de diámetro

SALIDA: 450 €.





927 Pareja de paneles decorativos realizados en marquetería de maderas finas y raiz. Cada uno de ellos con un ave. Con firma y fecha (Peñalver, 73) en el ángulo inferior derecho. España, S. XX. Medidas: 44 x 34 cm

SALIDA: 120 €.



928 "Calaixera amb escambell" - Cómoda catalana realizada en madera tallada y chapeada. En la parte superior, tres cajones y dos compartimentos. Al frente, cinco cajones. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Faltas puntuales en alguna zona del chapeado. Trabajo catalán del S. XVIII.

Medidas: 106,5 x 56 x 131 cm

SALIDA: 650 €.



929 Cómoda Luis XVI realizada en madera tallada. Al frente, tres cajones adaptados a cubertero. Patas acanaladas en estípite y con palmetas en el arranque. Tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol. Estampillada 1959. S. XX.

Medidas: 85 x 46 x 106 cm

SALIDA: 150 €.



930 Interesante aparador "Klap-buffet" holandés. Realizado en madera de caoba tallada y torneada. Con profusa marquetería distribuida por toda la pieza. Motivos florales y vegetales que nacen de jarrones, y aves que reposan en las ramas.

Tapa superior abatible, con dos repisas en el reverso. Superficie dividida en dos alas que se abaten y reposan sobre dos largueros extraibles. Al frente, tres cajones adaptados en su interior para guardar cubertería. Y bajo éstos, dos puertas.

Algunas faltas y aberturas en zonas puntuales de la marquetería.

Trabajo holandés, circa 1800. Medidas: 95 x 62 x 110 cm

SALIDA: 800 €.



931 Bonheur du jour Napoleón III realizado en madera tallada y ebonizada. Decorado con aplicaciones de bronce dorado y marqueterías en latón de gusto romántico, con escenas infantiles y populares.

En la parte superior, dos puertas y dos cajones. En la parte inferior, un cajón en cintura y escritorio extraible. Desperfectos muy leves en alguna zona de la marquetería. Francia, circa 1870.

Medidas: 132 x 50 x 76 cm

SALIDA: 450 €.



932 Entredós Napoleón III de tipo Boulle. Realizado en madera ebonizada con profusa marquetería en bronce dorado y carey. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y mascarones femeninos. Al frente, puerta con gran todo decorado de igual manera, presenta una abertura de la madera. Montado sobre peana de terciopelo beige. Faltas muy leves. Francia, circa 1870.

Medidas: 106 x 41 x 87 cm

SALIDA: 275 €.



933 Estante o juguetero victoriano realizado en madera de caoba tallada y torneada. Con cinco alturas. Fondo calado con decoración de motivos vegetales. Ingalterra Ff. S. XIX.

Medidas: 175 x 40 x 105 cm

SALIDA: 150 €.



934 Pareja de consolas esquineras Luis XVI realizadas en madera tallada y dorada. Decoración de florones y guirnaldas. Patas acanaladas y chambrana con urna. Tapa de mármol. S. XIX.

Medidas: 80 x 70 x 70 cm

SALIDA: 500 €.



936 Gran mueble expositor en madera de caoba tallada y torneada. De fondo curvo. En la parte superior, forrado de espejo y con dos baldas. En la parte inferior, dos puertas, al interior compartimentado. Remata en gran venera. S. XX.

Medidas: 240 x 50 x 160 cm

SALIDA: 400 €.



935 Gran librería realizada en madera tallada. Al frente, tres columnillas corintias. Tres cajones en la parte superior y tres cajones en la parte inferior, con tiradores de hierro. Interior dentado para cambiar la altura de las baldas. S. XIX.

Medidas: 165 x 37 x 152 cm

SALIDA: 200 €.



937 Arcon de tipo vasco realizado en madera rustica teñida. Al frente decoración geométrica distribuida en tondos. Cerradura y herrajes de hierro. Faltas leves. Trabajo del S. XVII o posterior.

Medidas: 81 x 47 x 107 cm

SALIDA: 250 €.



938 Baúl de madera forrado en piel de cabra. Cerradura en hierro, sin llave. Al dorso etiqueta manuscrita con faltas. S. XVIII.

Medidas: 32 x 40 x 84 **SALIDA: 250 €.**



940 Mesa de comedor de estilo Imperio realizada en madera tallada, policromada y dorada. Patas en garra y con palmetas en el arranque. Chambrana cruzada con decoración de palmetas y urna central. Tablero chapeado con cristal. S. XX. Medidas: 77 x 118 x 194 cm

SALIDA: 275 €.



939 Gran baúl de viaje realizado en piel. Vuelta de la tapa en mimbre trenzado. Con etiquetas de oficinas de destino de diferentes ciudades de españa. Leves deterioros. Pp. S. XX.

SALIDA: 40 €.



941 Gran mesa época Napoleón III de estilo Boulle. Relizada en madera tallada y ebonizada. Profusa decoración con fileteados de bronce dorado conformando formas vegetales. Un cajón en cintura. Sobre cuatro patas cabriolé con aplicaciones de bronce en forma de mascarones femeninos. Tapa de mármol. Algunos deterioros. Francia, circa 1870.

Medidas: 76 x 80 x120 cm

SALIDA: 350 €.



942 Mesa de despacho de estilo Luis XVI realizada en madera tallada. Tapa de piel verde y tres cajones en cintura. Patas en estípite. S. XX. Medidas: 74 x 71 x 132 cm

SALIDA: 150 €.



944 Mesa baja china realizada en madera lacada y dorada. Perfil lobulado y superficie decorada con escenas palaciegas y de paisajes. Con faltas leves. China, circa 1900.

Medidas: $50 \times 57 \times 65 \text{ cm}$

SALIDA: 275 €.



947 Velador realizado en madera tallada y chapeada. Decorado con marquetería geométrica y una escena de gusto clásico en la parte centra. Posiblemente Cataluña, S. XIX. Medidas: 70 x 60 x 90 cm

SALIDA: 200 €.



943 Mesita baja de tipo castellano realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Un cajón en cintura decorado con algunas placas de hueso entintado. Patas torneadas cruzadas y tirador en hierro. S. XIX

Medidas: 57 x 45 x 60 cm

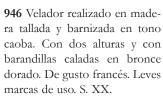
SALIDA: 150 €.

945 Delicado costurero Napoleon III realizado en madera. Decorado en tapa, cintura y chambrana con marquetería en hueso, nácar y maderas finas. Tapa abatible con espejo en el reverso. Cajón en cintura compartimentado al interior. Francia, circa 1870.

Medidas: 73 x 41,5 x 60 cm

SALIDA: 250 €.





Medidas: 72 x 37 x 51 cm

SALIDA: 40 €.





948 Velador chino "tilt top" realizado en madera lacada en negro y dorada. Tapa decorada con escenas palaciegas y de paisajes. Abatible. China, circa 1870. Medidas: 68 cm de alto. 56 cm de diámetro

SALIDA: 100 €.



949 Velador inglés "tilt top" relizado en madera ebonizada, policromada y dorada. Perfil lobulado y tablero decorado con una escena portuaria. Abatible. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 69 cm de alto. 62 cm de diámetro.

SALIDA: 120 €.



950 Mesa auxiliar conformada por una pata de tijera en madera torneada y ebonizada. Y una bandeja metálica policromada y dorada con motivos florales. El pie con faltas muy leves. Circa 1900. Medidas: 51 x 67 cm la bandeja

SALIDA: 100 €.



951 Carrito camarera realizado en metal dorado simulando bambú. Con tres alturas y ruedas. España, Años 70. Medidas: 93 x 70 x 45 cm

SALIDA: 80 €.



952 Silla de escritorio diseño del ebanista Michael Thonet. Realizada en madera tallada y curvada. Terminación en esquina, con asiento y respaldo calado conformando dibujos geométricos. Al interior estampillada THONET. Denominada como la silla escritorio modelo 1/6000 en el Catálogo Gebruder Thonet de Viena. Circa 1904.

Medidas: 83 x 58 x 52 cm

SALIDA: 120 €.



953 Banco y cuatro sillas Alfonsinas realizadas en madera tallada y torneada. De gusto renacentista. Respaldo calado con decoración de escudo con iniciales. España, Ff. S. XIX.

Medidas: 95 x 35 x 45 cm las sillas. 105 x 40 x 100 cm el banco

SALIDA: 200 €.



954 Canapé isabelino realizado en madera tallada y ebonizada. Decoración de bouquets florales en el copete. Y vegetal en brazos, faldón y rodillas. Tapicería en seda adamascada de color amarillo. España, Ff. S. XIX.

Medidas: 111 x 55 x 190 cm

SALIDA: 200 €.



955 Banco y dos sillas estilo isabelino realizadas en madera tallada, ebonizada y policromada. Asientos de rejilla y respaldos decorados con motivos florales y vegetales de bonito colorido. España, Pp. S. XX. Medidas: 85 x 40 x 85 cm el banco. 85 x 35 x 40 cm las sillas

SALIDA: 180 €.



956 Elegante sillería de estilo Fernandino realizada en madera de caoba tallada y torneada. Consta de seis sillas y dos sillas de brazos. Decoración gallonada en el respaldo. Tapicería a rayas en amarillo y verde. España, circa 1900.

Medidas: 80 x 40 x 50 cm las sillas. 84 x 40 x 55 cm las sillas de brazos

SALIDA: 200 €.



957 Elegante conjunto formado por canapé, dos butacas y dos sillas de estilo Luis XV. Relizadas en madera tallada y dorada. Decoración de tornapuntas y acantos en copete, rodillas y fadón. Tapizadas en seda adamascada de color beige. Ff. S. XIX. Medidas: 93 x 40 x 50 cm las sillas. 85 x 55 x 75 cm las butacas. 405 x 60 x 140 cm el canapé.

SALIDA: 300 €.



958 Cuatro sillas de baile realizadas en madera tallada y dorada. Simulando bambú. Asiento tapizado en rejilla. Leves desgastes. España, S. XIX.

Medidas: 92 x 36 x 40 cm

SALIDA: 150 €.



960 Cuatro sillas de estilo Luis Felipe realizadas en madera tallada y torneada. Tapizadas en chenilla de color verde seco. Pp. S. XX.

Medidas: 90 x 45 x 50 cm

SALIDA: 100 €.





959 Pareja de butacas isabelinas realizadas en madera tallada y torneada. Tapicería adamascada de fondo azul. Ambas con escabel. Pp. S. XX. Medidas: $105 \times 60 \times 70 \text{ cm}$

SALIDA: 225 €.



961 Sillería de estilo Imperio de ocho piezas. Dos sillas de brazos y seis sillas. Realizada en madera tallada y dorada. Decoración de acantos y palmetas, copete rematado en venera. Tapicería en terciopelo verde y salmón a rayas. S. XX. Medidas: 99 x 45 x 60 cm las sillas de brazos. 95 x 45 x 48 cm las sillas.

SALIDA: 275 €.

962 Conjunto formado por dos sillas y una silla de brazos de estilo Luis XV. Realizadas en madera tallada y dorada. Patas cabriolé con decoración de acantos y rocallas en rodillas y faldón. Tapizadas en piel color beige tachueleada. Estampilladas P1183. S. XX. Medidas: 98 x 44 x 47 cm las sillas. 110 x 58 x 60 cm la silla de brazos.

SALIDA: 120 €.



963 Pareja de taburetes en madera. Patas cónicas. Años 50. Medidas: 107 x 60 x 67 cm

SALIDA: 40 €.



965 Espejo realizado en madera tallada y chapeado en palma de caoba. Borde dentado y luna antigua. Circa 1900. Medidas: 92 x 72 cm

SALIDA: 120 €.



964 Gran espejo oval isabelino realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco con decoración de guirnaldas laureadas. Copete con gran escudo, decoración floral y venera. España, S. XIX.

Medidas: 200 x 125 cm

SALIDA: 450 €.



Gobernadora realizado en madera tallada. Chapeado en palma de caoba con marquetería de acantos en limoncillo. Luna antigua. España, circa

Medidas: 80 x 58 cm SALIDA: 70 €.



967 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en metal dorado. Fuste abalaustrado y base cuadrangular. Con dos luces cada una. S. XX.

Medidas: 90 cm de alto SALIDA: 80 €.



968 Elegante alfombra española anudada a mano realizada en lana. Diseño Aûbusson. Campo en fondo azul con medallón central y ocho reservas en color crudo. Decoradas con bouquets florales y acantos. Borde de tondos estrellados sobre fondo burdeos. Firmada M. Stuyck en una de las esquinas. España, S. XX.

Medidas: 290 x 340 cm **SALIDA: 1.600 €.**





969 Alfombra de nudo español realizada en lana. Diseño saavonnerie con decoración de bouquets florales, acantos y guirnaldas de laurel. Campo en color rosa y borde en color verdoso. Firmada SERT en una esquina. España, S. XX. Medidas: 200 x 300 cm

SALIDA: 550 €.

970 Alfombra oriental realizada en lana. Campo con profusa decoración de motivos geométricos y vegetales conformando bandas. Borde con decoración de iguales motivos. En tonos naranjas y azules S. XX.

Medidas: 350 x 250 cm **SALIDA: 350 €.**



971 Gran alfombra oriental realizada en lana. Campo en color salmón con decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Borde con guirnaldas vegetales sobre fondo azul marino. S. XX Medidas: 255 x 355 cm

SALIDA: 275 €.



974 Alfombra chinesca realizada en lana anudada a mano. Borde en color crema con motivos animales y vegetales. Campo con decoración geométrica y de tondos cuatrilobulados con animales. S. XX Medidas: 285 x 145 cm SALIDA: 180 €.



972 Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Campo con el fondo de color beige y decoración vegetal y geométrica entrelazada. Borde con fondo en color rojo y decoración de iguales motivos. S. XX.

Medidas: 150 x 90 cm **SALIDA: 80 €.**



973 Gran alfombra chinesca realizada en lana anudada a mano. Borde en color crema con motivos animales y vegetales. Campo con decoración geométrica y de tondos cuatrilobulados con animales. S. XX Medidas: 375 x 200 cm

SALIDA: 300 €.



975 Gran alfombra realizada en lana anudada a mano. Fondo en color crema con decoración de motivos vegetales y aves afrontadas. En tonos amarillos, marrones y verdes. S. XX.

Medidas: 380 x 500 cm **SALIDA: 500 €.**



976 Alfombra realizada en lana. Fondo de color crema con decoración de aves y gallos. Motivos vegetales entrelazados. Tonos rojizos, amarillos y grises. S. XX. Medidas: 160 x 85 cm

SALIDA: 150 €.



978 Alfombra realizada en lana. Fondo de color crema con decoración de aves afrontadas y motivos vegetales entrelazados. Borde con guirnalda floral. Tonos amarillos, azules y ocres. S. XX.

Medidas: 200 x 135 cm **SALIDA: 180 €.**



977 Alfombra realizada en lana. Campo con fondo de color azul grisáceo y decoración de motivos vegetales que nacen de jarrones. Borde con fondo de color crudo con decoración de animales. S. XX.

Medidas: 155 x 120 cm **SALIDA: 100 €.**



979 Alfombra realizada en lana. Fondo de color blanco con decoración de guirnaldas y bouquets florales. En tonos verdes, rosas y azules. Con rotura leve en una esquina. S. XX

Medidas: 230 x 170 cm **SALIDA: 300 €.**

INDICE DE AUTORES

A A RAFAEL XIMENO Y PLANES, ATRIBUÍDO. Núm. 36 ADAN DE LA PARRA, Juan. Núm. 424 AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 114 ALBACETE, ALFONSO. Núms. 355, 356, 357 ALCALDE, JUAN. Núm. 269 ALCHIMOWICZ, KASIMIERZ. Núm. 133 ALCOCER, Pedro de. Núm. 436 AMAT PAGES, JOSEP. Núm. 190 AMAT, FREDERIC. Núm. 380 ANDIVERO, ANTONIO. Núm. 368 ANGULO, NACHO. Núm. 339 ANTOLINEZ Y SARABIA, FRANCISCO. Núm. 6 ARCE, Joseph Alonso de. Núm. 431 ARIMANY, JOSEP LLUIS. Núm. 225 ARISTIDE DE RANIERI. Núm. 882 ARMISÉN BUSTINZA, EVA. Núm. 280 ARNÁS, VICENTE. Núm. 390 ARRÉS, JAVIER. Núm. 283 ARROYO, EDUARDO. Núms. 351, 352, 353 ATRIBUIDO A FRANCISCO SALZILLO. Núm. 880 ATRIBUÍDO A LUIS DE MADRAZO. Núm. 84 В BALLESTER NAVARRO, MARIANO. Núm. 230 BARCELO, Miquel. Núm. 451 BARRANTES ABASCAL, FELIPE. Núm. 134 BASTERRECHEA, PABLO. Núm. 158 BELLI, BENITO, Núm. 112 BELLVER, FERNANDO. Núms. 360, 361, 362 BELTRAN MASSES, FEDERICO. Núm. 146 BENEDITO VIVES, MANUEL. Núm. 109 BERNAOLA, Núm. 76 BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núms. 153, 154 BERZEKY, J.R.. Núms. 95, 130 BISACCIONI, Maiolino. Núm. 427 BLANCO CORIS, JOSE. Núm. 141 BLASCO, FRANCISCO. Núm. 126 BLAT, ISMAEL. Núm. 165 BONDUEL, LÉON. Núm. 891 BOSCH, MANEL. Núm. 195

BOTERO, Juan. Núm. 454

BRANCACCIO, CARLO. Núm. 105 BRINKMANN, ENRIQUE. Núm. 345 BUENO, FRANCISCO. Núm. 175 BURAGNA, Giovanni Battista, Núm. 426

C CANOGAR, RAFAEL. Núms. 302, 303, 338 CAPA, JOAQUÍN. Núms. 304, 305 CARBONELL, MIGUEL. Núms. 192, 193 CARNICERO MANCIO, ANTONIO. Núms. 67, 412, 413, 414, 415 CARO PÉREZ-MUELAS, SALVADOR. Núm. 208 CHECA, JOSE LUIS. Núms. 196, 197, 198, 199 CHIRINO, MARTÍN. Núms. 327, 328 CIRCULO DE LUCAS JORDAN. Núm. 10 CLAVÉ, ANTONI. Núms. 313, 314, 315 CLAVERO Y SESSE, Manuel. Núm. 433 COLOMA, JOAN. Núm. 166 CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 347, 348, 349

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 247 DARIÉ LAVER, SANDÚ, Núm. 267 DE AGUIAR, E.. Núm. 164 DE LIMA, YUYE. Núm. 333 DELGADO, ÁLVARO. Núms. 248, 249, 250 DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 218, 221 DIONIS (ANTONI BENNASSAR VICENS), TONI. Núm. DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 116, 119, 120, 121 DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 151, 152 DOMINGUEZ Y SANCHEZ, MANUEL. Núm. 135 DUBOY, PAUL. Núm. 896

\mathbf{E}

EGEA MARÍN, JUAN. Núm. 92 EL HORTELANO (JOSÉ ALFONSO MORERA ORTIZ). Núm. 273 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX. Núm. 73 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núm. 79 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 38 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núms. 128, 239



ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 29, 35, 74, 75, 80, 83, 107, 111, 127, 138, 145

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 7, 11, 17, 21, 23, 24, 25, 32, 39, 43, 61

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII O POSTERIOR. Núm. 41

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 3, 58

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 16

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 71, 177, 186, 189, 233, 332, 400

ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núms. 42, 57

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 34

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 26, 27, 33, 40, 77

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 31

ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 50, 54, 59, 90

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 81, 93, 125, 136

ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 8

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 46, 60, 879

ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 63

ESCUELA FILIPINA S. XIX. Núm. 907

ESCUELA FLAMENCA S XVII-XVIII. Núm. 19

ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 2, 15, 22, 47, 53

ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 66

ESCUELA FRANCESA SS. XIX-XX. Núm. 178

ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núm. 51

ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núms. 48, 49, 51(B)

ESCUELA HOLANDESA S. XVIII. Núm. 52

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 101

ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núms. 14, 62

ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 55, 64, 65

ESCUELA ITALIANA SS. XVII-XVIII. Núm. 18

ESCUELA MEXICANA S. XIX. Núm. 44

ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núms. 4, 30

ESCUELA RUSA S. XIX. Núm. 925

ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 13

ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 12

ESCUELA VENECIANA S XVII. Núm. 56

ESPINOSA, Pedro. Núm. 419

F, G

FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 316 FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 334 FERNÁNDEZ ZARZA (JANO), FRANCISCO. Núms. 205, 216, 217

FEUREAU, GEORGES. Núm. 129

FRANCISCO DE ZURBARÁN, OBRADOR. Núm. 37

FREIXAS CORTES, JORDI. Núm. 187

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 308, 309, 310

GABINO, AMADEO. Núm. 340

GALINDO, JORGE. Núm. 377

GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 275, 276

GARCIA BARRENA, CARMELO. Núm. 159

GARCIA ERGÜIN, IGNACIO. Núm. 157

GARCIA LORCA, Federico. Núms. 446

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 445

GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 160

GASTÓ, PEDRO. Núms. 224, 383, 384, 385

GAUTIER, Theophile. Núm. 442

GAUTIER D'AGOTY, PIERRE ÉDOUARD. Núm. 917

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 268

GIL MARTIN, DANIEL. Núm. 374

GIL SALA, IGNACIO. Núm. 203

GOMEZ MIR, EUGENIO. Núm. 142

GONZÁLEZ ALACREU, JUAN. Núms. 201, 202, 204

GONZÁLEZ RECHE, ENRIQUE. Núm. 238

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ANTONIO. Núm. 68

GORDILLO, LUIS. Núm. 350

GRAESER, CAMILE. Núm. 343

GRARITE, LUIS. Núm. 144

GRAU SALA, EMILIO. Núms. 222, 395

GRIERA, RAFAEL. Núm. 188

GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 331

GUERRA, EVARISTO. Núm. 397

GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 319

H, I, J

HARO GÓMEZ, ANGEL. Núm. 258

HAYDEN, HENRI. Núms. 317, 369

HENNER, JEAN JACQUES. Núm. 86

HOMANN, Iohann Baptista. Núm. 435

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 326

JARDIEL, JOSE PAREDES. Núm. 376

JEAN BAPTISTE GREUZE, ATRIBUÍDO A. Núm. 87

K, L

KANTOYA, ALFONSO. Núm. 194

KILIAN, Lucas. Núm. 434

LABRADOR, ADELINA. Núm. 170



LAFFON, CARMEN. Núm. 229

LAVERGNE, ADOLPHE JEAN. Núm. 893

LE PARC, JULIO. Núm. 344

LESUR, VICTOR HENRY. Núm. 106

LINDSTRÖM, BENGT. Núm. 346

LLOVET MARTIN, RICARDO. Núms. 117, 118

LOPEZ HERNANDEZ, JULIO. Núm. 286

LÓPEZ HERRERA, MANUEL. Núm. 220

LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núm. 69

LORENTE JUNQUERA, MANUEL. Núm. 237

LOUTHERBOURG, JACQUES PHILIP DE. Núm. 408

LUCAS MORENO, EDUARDO. Núm. 85

LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 88

LUCAS VILLAAMIL, JULIÁN. Núm. 104

M

MADRAZO Y GARRETA, RICARDO DE. Núm. 82

MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 110

MALLOL SUAZO, JOSE MARIA. Núm. 236

MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 329, 330

MARMA,RODOLFO. Núm. 181

MARTÍ, FRANCESCA. Núm. 373

MARTÍ, JOAN. Núm. 214

MARTÍN BÓVEDA, JUAN. Núm. 386

MARTINEZ, Jose. Núm. 430

MARTÍNEZ BASIANO, JESÚS. Núm. 167

MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 180, 191

MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 401

MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 297,

298, 299, 300, 301

MARTORELL PUIGDOMENECH, JOSE. Núms. 176, 219,

235

MASCARENAS, Hieronymo. Núm. 425

MATISSE, HENRI. Núm. 289

MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 131

MELLOR, WILLIAM. Núm. 98

MEYER, EMILE H.. Núm. 139

MICHELENA, ARTURO. Núm. 143

MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núm. 101(B)

MIRISSIA, GALA. Núm. 284

MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 307

MOMPOU DENCAUSSE, JOSE. Núm. 185

MORENO RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 94

MOZOS, PEDRO. Núm. 215

MULIO, JAVIER. Núm. 234

MUNCH, EDVARD. Núm. 291

MUÑOZ LUCENA, TOMAS. Núm. 78

MUÑOZ, LUCIO. Núm. 312

N

NAGEL, ANDRÉS. Núm. 262

NARANJO, EDUARDO. Núm. 402

NAVARRO LLORENS, JOSE. Núm. 122

NAVARRO RAMON, JUAN. Núm. 184

NAVARRO, ENRIQUE. Núm. 212

NEBREDA, MARIA VICTORIA. Núm. 372

NONELL, ISIDRO. Núm. 149

NUÑEZ SOTOMAYOR, Juan. Núm. 428

O, P

OLIVARES PLACIOS, JOSÉ. Núm. 174

OLIVE, CEFERINO. Núm. 163

OSMUNDO. Núm. 232

OYONARTE, MANUEL. Núms. 278, 279, 281, 282

PACULLY, MAESTRO DE LA COLECCIÓN. Núm. 9

PÁEZ VILARÓ, CARLOS. Núm. 252

PAEZ, JOSEPH DE. Núm. 20

PALAZUELO, PABLO. Núms. 341, 342

PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 292, 293

PALMAROLI, VICENTE. Núm. 72

PARRA, GINÉS. Núm. 223

PÁRRAGA MACORRA, CIRIACO. Núm. 169

PEDRAZA OSTOS, JOSE. Núm. 96

PEDRO ORRENTE Y/O TALLER (S. XVII). Núm. 1

PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 396

PELAYO, ORLANDO. Núms. 270, 271, 272, 320, 321

PEÑA, MAXIMINO. Núm. 150

PEREDA, JOSÉ. Núm. 113

PERELLO,J. Núm. 894

PÉREZ CALVET, AMADOR. Núm. 173

PÉREZ SALGUERO, EDUARDO. Núm. 370

PÉREZ TARRASÓ, ANTONIO. Núm. 171

PEREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núm. 359

PEREZ, MANUEL. Núm. 277

PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 290

PIDELASERRA BRIAS, MARIANO. Núm. 140

PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núms. 161, 162,

296



PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 358 PRADAL, CARLOS. Núms. 388, 389

PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 132

PRIETO, MANOLO. Núm. 391 PUENTE, JOSÉ. Núm. 211

Q, R

QUINN, LORENZO. Núm. 285

RAFOLS CASAMADA, ALBERTO. Núms. 264, 306

RAMÍREZ, FRANCISCO. Núm. 179

RAMIS, JULIO. Núm. 381

REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 398, 399

REGOYOS, DARIO DE. Núm. 148

R

RICHARDSON, THOMAS MILES II. Núm. 97

RICO Y ORTEGA, MARTÍN. Núm. 102

RIGO, MARTIN. Núms. 379, 382

RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núms. 323, 324, 325

ROCA GISBERT, AMADEO. Núm. 89 ROMERA PIÑERO,LUIS. Núms. 259, 260

ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núms. 28, 70

RUANO LLOPIS, CARLOS. Núm. 115

RUEDA, GERARDO. Núm. 337 RUIZ, VICENTE. Núms. 210, 240

RUSSO CAMHI, MAURICIO. Núm. 288

S, T, U

SAENZ DE TEJADA, CARLOS. Núms. 182, 183

SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núm. 251

SAEZ, LUIS. Núm. 318

SALDÍVAR,CÉSAR. Núms. 363, 364, 365

SALINAS, MANUEL. Núms. 265, 266

SALINERO FORCADA, CONCEPCIÓN. Núms. 241, 242,

243

SAMPERE Y GUARINOS, Juan. Núm. 432

SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 294

SAN JOSE ZAPATA MOLINA, Francisco Javier. Núm. 429

SANCHEZ ESCALONA, MARIA ANTONIA. Núm. 387

SÁNCHEZ SOLÁ, EDUARDO. Núm. 231

SANTOS VIANA, ANTONIO. Núm. 172

SANZ, DEMETRIO. Núm. 207

SAURA, ANTONIO. Núm. 322

SCHWARZ, CHRISTOPH. Núm. 5

SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 200

SERRANO, PABLO. Núm. 287

SIMON, PETER. Núm. 405

SORIA AEDO, FRANCISCO. Núms. 206, 213

SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN. Núm. 103

SOROLLA, Joaquin. Núm. 452

STERN, GRETE. Núms. 366, 367

SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 263

*TAPIA. Núm. 895

TAPIES, Antoni. Núms. 453

TAYLOR, EDWIN. Núms. 99, 100

TENO TENO, AURELIO. Núm. 884

TEXEIRA ALBERNAZ, Pedro. Núm. 450

TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 394

TRUCO Y PRATS, JOSEP. Núm. 209

TUDANCA, JOSE LUIS. Núm. 261

UBEDA PIÑEIRO, RAFAEL. Núm. 168

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 253, 254, 255, 256, 257

ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 274

USLÉ, JUAN. Núms. 335, 336

V, Z

VALDÉS, MANOLO. Núm. 354

VALLS, DINO. Núms. 226, 227, 228

VÁZQUEZ CEREIJO, JOSÉ. Núm. 375

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 156, 295

VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS. Núm. 137

VERA, ENRIQUE. Núm. 91

VERA Y FIGUEROA, Juan Antonio de. Núm. 416

VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 124

VICCHI, FERDINANDO. Núm. 881

VIDAL, CARLOS. Núm. 371

VIERA, JOSE. Núms. 392, 393

VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 311

VILLEGAS CORDERO, RICARDO. Núm. 108

VILLEGAS Y CORDERO, JOSE. Núm. 123

ZABALETA, RAFAEL. Núm. 246

ZAMACOIS, Eduardo. Núms. 438, 439, 440, 441

ZOGBE, BIBI. Núms. 244, 245

ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núm.

147

ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 155



INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA: OBRA GRÁFICA:

Núms. 857 al 878 (2ª Sesión) Núms. 289 al 415 (1ª Sesión)

ARTE DIGITAL. NFT: ORFEBRERÍA:

Núms. 283 al 284 (1ª Sesión) Núms. 800 al 845 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL: ÓRGANOS JUDICIALES: Núms. 900 al 903 (2ª Sesión) Núms. 455 al 494 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL: PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 904 al 905 (2ª Sesión) Núms. 513 al 527 (2ª Sesión)

BRONCES: PINTURA:

Núms. 891 al 899 (2ª Sesión) Núms. 1 al 282 (1ª Sesión)

ESCULTURA: PORCELANA Y CERÁMICA: Núms. 879 al 884 (2ª Sesión) Núms. 846 al 856 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: RELOJES DE PULSERA: Núms. 285 al 288 (1ª Sesión) Núms. 495 al 512 (2ª Sesión)

JOYAS: RELOJES DE SOBREMESA Y CAJA ALTA:

Núms. 528 al 777 (2ª Sesión) Núms. 885 al 890 (2ª Sesión)

LIBROS: Núms. 416 al 454 (1^a Sesión)

MUEBLES:

Núms. 928 al 979 (2ª Sesión)

NUMISMÁTICA:

Núms. 778 al 799 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA: Núms. 906 al 927 (2ª Sesión)





Boletín de suscripción

D				
Dirección				
Ciudad	Código Postal	Provincia		
D.N.I	Tel.:	Móv	vil	
Fax	E-mail			
Deseo suscribirme a los catálogo	os de Durán Subasta	s de Arte, durante	el periodo de un año.	
	España	Extranjero		
O Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €		
O Arte	118,00 €	276,12 €		
O Libros	35,40 €	56,64 €	Precios I.V.A. incluído	
El importe lo haré efectivo por:				
O Tarjeta O Cheque	nominativo conform	nado		
O Transferencia: Durán Sa	ala de Arte S.L.U	IBAN: ES19	2100 4904 4113 0019 6524	
gestionar su solicitud de suscrip comercial. Los datos proporciona tiempo necesario para cumplir cederán a terceros salvo en los ca si DURAN SALA DE ARTE, S mismos, rectificar los datos inexa comunicación escrita a DURAN Asimismo, podrá interponer una Calle Jorge Juan 6, 28001- Asimismo, solicitamos su autoriza sobre productos, promociones y	pción, realizar la fados se conservarán con las obligacione asos en los que exista. L.U. trata sus datos actos o solicitar su SALA DE ARTE, reclamación ante la Madrid, cuando reción para enviarle peventos relacionados	necturación de dich mientras se mante es legales derivad ta una obligación la s personales tenien supresión cuando S.L.U., o bien, a Agencia Española de no haya obtenica publicidad por cual s con las actividade ción y subastas	lquier medio (postal, email o teléfono) es propias de las empresas del Grupo de antigüedades y objetos de arte.	
		de	de 20	

Firmado



Boletín de puja

	(excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)
D					Clien	te nº	
Direcció	1						
Ciudad			_ Código Posta	al	Province	cia	
D.N.I / (CIF		Tel.:		Móvi	1	
Fax			E-mail				
Madrid y C dos y man e el tiempo s la ejecuci legal. Podi inadas circ través de	CIF B28303022, contener la relación enecesario para contión del contrato y rá solicitar el accesamentas, solicital duran@duran-sul Jorge Juan, 6,	on el fin de g comercial. L amplir con la una obligaci so a sus dato tar la limitac pastas.com. A 28001 Ma	gestionar el contra os datos proporci as obligaciones leg ón legal. Sus datos s personales, su re ión del mismo, m Además, podrá int drid cuando no	to de compronados se c ales derivadas s no se ceder ectificación, se ediante com terponer una haya obte	aventa en subasta onservarán mient as del tratamiento. án a terceros salve u supresión, su pounicación escrita reclamación ante enido satisfacció	, realizar la fa ras se manter La base lega o en los casos ortabilidad, oj a DURAN S e la Agencia l n en el eje	micilio en calle Go acturación de los p nga la relación con l para el tratamien s en los que exista ponerse al tratamie ALA DE ARTE S Española de Prote ercicio de sus co ono) sobre produc

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10€
De	200€	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000€	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De í	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De 2	20.000 €	hasta	50.000€	2.500 €
De 3	50.000 €	hasta	100.000€	5.000€
De 1	00.000€	hasta	200.000€	10.000€
De 2	00.000€	hasta	500.000€	25.000€
De 5	00.000€	hasta	en adelante	50.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1)	☐ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.	Cheque nominativo conformado.
	IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524	Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1^a planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APE-LLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.
- b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOM-BRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -

Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

- g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
- h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continua en la siguiente página).

- i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,

independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

- k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- 1) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

transporte mas idóneo y económico.

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 7/2012 de 29 de octubre DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 2.500 € (DOS MIL QUINIENTOS EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €. 1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €. 1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal: M-34489-2021









